



الشيخ
الامام احمد رضا القادري

ممتاز احمد السديدي

المبايعة بالازهار الشريف

الزمزمة القمرية في الذب عن الخمرية

تأليف

الإمام أحمد رضا خان

القادري البريلوي

تعريب

ممتاز أحمد سديدي

الباحث بالأزهر الشريف



الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

يطلب من :

Maktaba Qadria

Jamia Nizamia Rizvia Lahore (Pakistan)

Maktaba Rizvia

Data Darbat Markeet Lahore (Pakistan)

Idara-i-Tahqeeqat-e-Imam Ahmed Raza

25, Japan Mansion, 2Floor, Raza Chowk

(Regal)Sadar, Karachi(Pakistan)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التعريف بالمصنف وتأليفه

بقلم

فضيلة الشيخ محمد عبد الحكيم شرف القادري

-حفظه الله تعالى ورعاه-

الحمد لله الذي هدانا لهذا بالحيب المصطفى صلى الله تعالى عليه وسلم
وأكرمنا بنعمة الإسلام ، والصلاة والسلام على خير الأنام سيدنا ومولانا
محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين . وبعد فإن
رسالة الزمزمة القمرية في الذب عن الحموية ، والتي نحن بصدد
التعريف بها ومغصفتها الإمام أحمد رضا خان القادري الحنفى والذي يعد
علما من أعلام الطريقة القادرية والفقه الحنفى في شبه القارة الهندية بما
فيها باكستان وبنجلاديش والهند والذي كان من كبار المصلحين في
منطقة شبه القارة ، وما زالت مؤلفاته في شتى العلوم الإسلامية ودواوينه
في مدح الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم بالعربية والفارسية والأردية
تحتل مكانة مرموقة في شبه القارة . وإنما سوف نحاول كشف الستار عن
جانب من جوانب شخصية هذا الإمام الجليل قدر استطاعتنا فنقول :

حظيت شبه القارة الهندية بعدد كبير من أولياء الله الصالحين على مر
العصور والسنين والذين دفعوا مسيرة الدعوة الإسلامية إلى الامام . كانت
دعوتهم إلى الله سبحانه وتعالى على أساس الحكمة والموعظة الحسنة ، وما
زال المسلمون في كل من باكستان وبنجلاديش والهند يحتفلون بذكرهم
السنوية حبا وتقديرا وعرفانا باجمل ، ونذكر أسماء بعض أولئك

الصالحين على سبيل المثال لا الحصر ، منهم الشيخ على بن عثمان
 الهجويزي ، والشيخ معين الدين الجشتي الأحمري ، والشيخ نظام الدين
 الجشتي السديوني ، والشيخ فريد الدين الجشتي ، والشيخ بهاء الدين
 السهروردي الملتاني ، والشيخ أحمد النقشبندی السرهندي ، وكان الإمام
 أحمد رضا خان أحد الأولياء الصالحين من أبناء الطريقة القادرية ، والذي
 يحتفل المسلمون بذكراه سنوياً في مدينة بريلي بالإضافة إلى مدن هندية
 وبلاد أخرى .

إن حفاوة المسلمين بذكرى أولياء الله الصالحين في شبه القارة بما
 فيها اليوم باكستان وبنجلاديش والهند تشبه الاحتفالات التي تعقد بمناسبة
 إحياء الذكرى السنوية لأهل البيت وأولياء الله الصالحين في مصر نذكر من
 أهل البيت سيدنا الإمام الحسين ، ومولانا علي زين العابدين ، والسيدة
 زينب ، والسيدة رقية ، والسيدة سكينه ، والسيدة فاطمة البوسنة ،
 والسيدة نفيسة نفيسة العلم والمعرفة ، والسيدة عائشة بنت سيدنا الإمام
 جعفر الصادق رضي الله عنهم أجمعين ، ونذكر من أولياء الله الصالحين
 في مصر ، مولانا أبا الحسن الشاذلي (حمصه) والإمام عبد الرحيم القنائي
 (قنا) ، والإمام أحمد البدوي (طنطا) ، والإمام إبراهيم الدسوقي (دسوق)
 والإمام الشافعي (القاهرة) ، والإمام المرسى أبا العباس (الإسكندرية) ،
 والإمام البوصري (الإسكندرية) والإمام عبد الحلیم محمود شيخ الأزهر
 الشريف سابقا (بليس) والإمام محمد متولي الشعراوي (دقادوس) ، وقد
 سعدت بزيارة أضرحة أغلبهم بصحبة الشريف وجاغت رسول القادري

فى شهر جمادى الآخرة ١٤٢٠هـ الموافق لشهر سبتمبر ١٩٩٩م .
حيث إن قبورهم تذكرنا بالآخرة ونحثنا على غير العمل ، والإقبال
على الله ، والإعراض عن الدنيا ، ورحمهم الله رحمة واسعة .

من المعلوم أن الجد الثالث والرابع والخامس للمصنف تولى كل
منهم مناصب حكومية عليا فى أواخر عهد المغول بالهند ، وقد استقال
الشيخ أعظم على خان - الجد الثالث للمصنف العلامة - من منصبه
الحكومى تفرغا للعبادة ، وكانت هذه نقطة انطلاق هذه الأسرة من
المناصب الحكومية إلى الدعوة والإرشاد ، ثم جاء دور مولانا الحافظ كاظم
على خان - الجد الثانى للمصنف العلامة - فقد تولى منصب المرافقة فى
الجيش واستقال أخيرا من منصبه هذا رغبة فى الدعوة والإرشاد والإقدام
على العبادة لله - سبحانه وتعالى - أما مولانا محمد رضا على خان
النقشبندى - الجد الأول للمصنف الفاضل - فلم يفكر فى الحصول
على المناصب الحكومية الرفيعة بل انكب على دراسة العلوم الإسلامية
والعربية ، ثم وهب نفسه لنشر الدعوة الإسلامية ، ثم جاء الدور على
مولانا محمد نقي على خان القادري - وائد المصنف - الذى نهل من فيض
العلوم الإسلامية والعربية وأسهم فى دفع الدعوة الإسلامية إلى الأمام .

هذه هى النبتة الموحزة عن الأسرة الذى زهدت فى الدنيا وأقبلت
على العبادة والعلم وبالتالى لعبت دوراً ملموساً فى النهوض بالأمّة
الإسلامية ورفع راية الإسلام عالية خفاقة ، وقد كان هؤلاء الصالحين تأثير
بالغ فى نفس الإمام أحمد رضا خان ، والشئ من معدنه لا يستعرب ، فقد

كان جده الأول مولانا محمد رضا علي خان من أبناء الطريقة النقشبندية ومن كبار علماء الأحناف في الهند ، كما كان والده مولانا محمد نقى علي خان من المنسبين إلى الطريقة القادرية ومن أعلام الفقه الحنفى فى شبه القارة . هذا ولم نستطع أن نعرف عن أجداده إلى أى الطرق الصوفية كان انتماءهم ، والذي عرفنا عنهم أنهم كانوا من الزاهدين فى الدنيا ونعيمها والراغبين فى عبادة الله - سبحانه وتعالى - والآخرة .

بعد هذا التمهيد الموجز الذى نرجو ألا يكون مملاً نعود إلى الحديث عن العلامة المصنف فضيلة الإمام أحمد رضا خان ونصوفه المستمد من القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف فنقول : ولد الإمام فى بيت علم وفضل ، وفى أسرة متدينة تسير على منهج الشريعة والطريقة . وهكذا نشأ الإمام فى جو روحى ، فكان منذ طفولته متقادماً للشريعة الإسلامية الغراء ، ويعود فضل نشئته على هذا النهج القويم إلى جده ووالده بصفة خاصة بعد فضل الله - سبحانه وتعالى - وفى هذا يقول مولانا محمد أحمد المصباحى : ((إن الشيخ أحمد رضا خان تمسك بالشريعة الإسلامية طوال حياته ، ولم يغفل فى أى فترة من حياته عن القيام بالفرائض والتواجبات وعن اتباع السنة المطهرة ، فأصبح قلبه مزكياً ومطهراً حيث ظهرت عليه ملامح نور المعرفة الإلهية وهو فى ريعان شبابه ، وهذه الحقيقة المدهشة تتجلى لكل من يطالع حياة الشيخ أحمد رضا خان ولو بالنظرة السريعة)) .

لقد عكف الإمام أحمد رضا خان على دراسة علوم الشريعة منذ

صباه حتى أنه أكمل دراسة العلوم الإسلامية والعربية السائدة فى شبه القارة آنذاك ثم أقبل على دراسة علوم الطريقة وتزكية الباطن ، وعن هذا يحدّثنا الأستاذ إعجاز الحق القدوسى قائلاً: أقدم الشيخ أحمد رضا خان على تزكية الباطن بعدما أكمل دراسة العلوم الظاهرية (الإسلامية والعربية) فأخذ عن الشيخ آل رسول المازهروى الطريقة القادرية فى عام ١٢٩٤هـ الموافق للعام ١٨٧٧م وفى نفس الوقت تشرف بالإجازة فى الحديث والطريقة القادرية بجانب الطرق الصوفية الأخرى ، الأمر الذى جعله يجمع البحرين (الشرعية والطريقة) .

وبزيج مولانا محمد صابر نسيم البستوى الستار عن سبب الشرف الذى حظى به الإمام أحمد رضا خان القادرى حيث إن شيخه أكرمته بالإجازة فى الطرق الصوفية بعد أخذ الطريقة بقليل وذلك على غير عادته إنه القائل : ((كان الشيخ آل رسول المازهروى)) يذوب مرديده على المجاهدة والتربية الروحية وذلك من أجل تزكية النفس ، ثم يمنح الإجازة والخلافة لمن يراه مناسباً ، ولكنه منح الشيخ أحمد رضا خان القادرى ووالده مولانا محمد نقي على خان القادرى الإجازة والخلافة دون تكليفهما بالمجاهدات ، وكان هذا الأمر مثبواً للاستغراب عند بعض المریدین له ، فتقدم الشيخ أحمد أبو الحسن النورى بالسؤال عن سر هذا الأمر إلى الشيخ آل رسول المازهروى والذى رد على السؤال قائلاً : بأئبى الناس بقلوب تحتاج إلى المجاهدة لتزكيتها ولكن جاءني أحمد رضا خان بقلب زكى ظاهر ، فلم يكن قلبه بحاجة إلى التزكية بالمجاهدة بل كان يحتاج إلى

الانتساب للطريقة وهذا الذى حصل له بأخذ الطريقة .

لقد قام العلامة المصنف الإمام أحمد رضا خان القادرى بمهمة الإرشاد خير قيام ، وخاصة بعدما نال الإجازة فى الحديث والطريقة . فانكب على الدعوة والإرشاد والرد على البدع والمنكرات . وقام بهذه المسئولية من خلال مواعظه . وحواراته فى المجالس ، والمؤلفات القيمة .

يقول الداعية الإسلامى الكبير فضيلة الشيخ السيد يوسف السيد هاشم الرفاعى متحدثاً عن قيام الإمام أحمد رضا خان القادرى بالمهمة الإصلاحية : ((وقد قام بالمهمة خير قيام ، وكان يغار على الشريعة والطريقة معا ، ويرفض التفريق بينهما ، وكان يقول : إن الشريعة منبع والطريقة بحر تنفجر من هذا ينبوع ، ولا يمكن الوصول إلى الله - سبحانه وتعالى - إلا بالسلوك على الشريعة ، ومن سلك طريقاً غير طريق الشريعة هلك وضل عن طريق الحق)) .

وهكذا عاش العلامة المصنف فقيهاً حنيفياً ، ومرشداً قادرياً ، ومقاوماً للبدع فى عصر الانهيار السياسى والثقافى والاجتماعى الذى شهدته الهند ، وفى هذا العصر المصحوب بالفتن والحوادث تصدى للرد على خطط الإنجليز ومحاولات الهداكة لإذلال المسلمين ، كما قام بالرد على الفتن التى نشأت باسم الإسلام ، وأقدم كذلك على مقاومة الأفكار الزائفة التى انتشرت باسم التصوف ، جزاه الله خيراً عن الإسلام والمسلمين وجعله الله ممن رضى عنهم ورضوا عنه ، وما ذلك على الله بعزيز

هذه الرسالة :

تعد هذه الرسالة «الزمزمة القمرية في الذب عن الحميرية» من مآثر العلامة المصنف في التصوف ، وله مؤلفات قيمة أخرى في هذا المجال نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر «الزبدة الزكية في تحريم سجود التحية» ألفها في الرد على من يرى صحة سجود التحية للصالحين ، فاثبت الإمام أحمد رضا بخان القادري حرمة سجود التحية لعمر الله - سبحانه وتعالى - وألف كذلك «مقال العرفاء باعزاز شرع وعلماء» قاصداً بها الرد على بعض المنتسبين إلى التصوف والذين لا يرون الشريعة والعلماء موضع الكثير من الاهتمام ، ويفرقون بين الشريعة والطريقة ، وهكذا قام العلامة المصنف بمقاومة كل فكرة رافها زائفة .

لقد اندفع المصنف الفاضل إلى تأليف رسالته هذه في الدفاع عن القصيدة الحميرية للشيخ عبد القادر الجيلاني والذي أحبه العلامة المصنف حباً جماً ونظم في مدحه قصائد ورسايعات وأبيات رائعة بالعربية والفارسية والأردية ، ولقد أقر نسبة الحميرية هذه إلى مولانا الشيخ عبد القادر ثم انتقل إلى الرد على من توجه بالظعن في عربية القصيدة فكتب في ذلك عشر نكات^(١) هي :

(١) استخدم المصنف في الأصل كلمة «نكتة» ، وهي مسألة لطيفة أخرجت بدقة نظير وإيمان فكر من نكت ومهد بالأرض الر فيها رسمت المسألة الدقيقة نكتة لتأثر الخواطر في استنباطها . =

النكتة الأولى : في الاختفاء بقواعد اللغة العربية وإهمالها .

النكتة الثانية : في بيان عدم الاهتمام بقواعد الإعراب من طرف بعض الأئمة والعلماء الكبار .

النكتة الثالثة : في حال اللغة غير لغة الأم .

النكتة الرابعة : في أقسام الفن وأحكامه التي يجعلها أنكم فيها نصب عينها

النكتة الخامسة : في ضرورات الشعرية وألفها الواسعة ودم الانغماس فيها .

النكتة السادسة : السبب النفيس لصدور كلمات رقيقة من أولياء الله الصالحين .

النكتة السابعة : في أن أولياء الله تعالى ينحون عن عمد في بعض الأحيان وهم فيه أسرار .

النكتة الثامنة : إهمال الأولياء الأجلاء والأئمة والعلماء الكبار في أمر العربية .

الثمكة التاسعة : أن الكمال في اللغة لا يعد من كمال أهل
الكمال بل يعد من الزوائد .

الثمكة العاشرة : لمن المحبوبين أحب من صواب الآخرين .

ومن مطالعة هذه النقاط العشرة تتجلى لنا ثقافة المصنف متعددة
المناحي : ورسوخه في العلم ، فونه الصاد من نبع الحديث النبوي الشريف ،
وكلام الفقهاء ، والأدباء ، والصولية فقسام عهده العلمية خير قيام .
اجزل الله له المثوبة .

لقد طلب الشریف وجاہت رسول القادری ترجمہ هذه الرسالة من
ابن العزیز ممتاز أحمد السیدی إلى اللغة العربية أيام كنا في مصر ، حيث
سعدنا بزيارة مراقدة أهل البيت وأولياء الله الصالحين كما تشرّفنا بالحضور
في رحاب الأزهر المعمور خلال هذه الرحلة ، حيث كان لنا شرف
اللقاء مع فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر الأستاذ الدكتور محمد سيد
طنطاوي حفظه الله تعالى .

لقد كانت رغبة الشریف وجاہت رسول القادری في ترجمہ هذه
الرسالة نظراً لما تحتوي عليه من البحوث الأدبية فلبى ابننا اليسار ممتاز
أحمد السیدی الباحث بالأزهر الشریف مطلبه وبدأ الترجمة غير
أنه لم يستطع أن يكملها إلا عند عودته إلى باكستان لجمع المادة العلمية

لرسالة العالمية (الدكتوراه) ، وقد عرضنا أمر التخريج على مولانا عبد
النذير السعيدى فقام بالتخريج .

وهكذا تمت الترجمة والتخريج ، ويقوم مركز بحوث الإمام أحمد رضا
بكراتشى مشكوراً بطبع هذه الرسالة . آمال الله أن يجزى خيراً كل من
أسهم فى إخراج هذه الرسالة إلى النور ، وصلى الله تعالى على خير خلقه
سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وعلماء ملته وأوتياء أمته والمسلمين أجمعين .

تحريراً فى غرة جمادى الأول

١٤٢١هـ

كتبه

محمد عبد الحكيم شرف القادري

أستاذ الحديث النبوى الشريف

بالجامعة النظامية الرضوية بلاهور

بسم الله الرحمن الرحيم

تقریظ

لفضيلة الشيخ محمد القادر الشامي

الحمد لله الرحيم الكريم الغفار . القادر العلي القهار . باري الليل والنهار . مجلي الاسرار لعباده الأبرار . والصلوة والسلام على سيد الأخيار . وإمام الأنبياء والرسل الأقطار . سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وكل من في فللكهم دار . بعدد ورق الشجر وقطر الأمطار . صلاة بنحو فانك من عذاب القبر والنار . ورخصي الله عن أعمق الصمداني والكوكب الثوراني سيدنا ومولانا الإمام عبد القادر الجيلاني وعن مصنف هذه الرسالة . وعن كل المجددين العلماء العاملين بهدي سيد المرسلين - صلى الله عليه وسلم - وبعد :

فإنه من فضل الله - سبحانه وتعالى - وعنه وكرمه عليّ أن جعلني من اتباع وذرية سيدنا ومولانا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأكرم مني كذلك أن جعلني من الخيين لقطب رحي الغارفين سيدنا عبد القادر الجيلاني - قدس سره الأنور - وبني قد كلفت بكتابة تقریظ لوجه أخشى الفاضل الشيخ ممتاز أحمد السديدي لرسالة العلامة الفقيه الخطيب الخفيفي . المحدث . الأديب . سيدي الشيخ أحمد رضا خان - رحمه الله تعالى - فأقدمت على كتابة هذه الكلمات رجاء البركة بأثر من آثر هذا النوني الصالح الصديق لصاحب العلم النوافر والجمال الطاهر سيدي ومولاني الشيخ عبد القادر الجيلاني . نسئلي الله وجميع الخيين لتسبخوا

الجميل بعلومه وأحواله وأفاض علينا من بركاته وبركات كل الصالحين .
آمين .

لقد اطلعت على هذه الرسالة النفيسة ، الزمزمة القميرية في الذب
عن الحميرية ، والتي دافع فيها العلامة المصنف بشدة عن الحميرية إذ أن
بعض المعاصرين له أنكروا نسبة هذه القصيدة إلى سيدى الشيخ عبد القادر
الجيلاني . تلك القصيدة العصماء التي أتى بها ناظمها هاتما ففى الحب
الإلهي . والتي نسمع دويها في العالم الإسلامي أجمع . تلقاها المستمعون
كأبرا عن كابر بوصفها قصيدة لسيدنا ومولانا الجيلاني فكالموا وما زالوا
ينالون من بركاتها حتى عصرنا تراهن ، إذ روى أن من بركاتها على من
يقرأها أنه يزيد فهمه بالعربية وإن لم يكن من أهلها وغير ذلك الكثير
والكثير .

وإن نسبة هذه القصيدة إلى سيدنا الشيخ عبد القادر الجيلاني لمن
أثابت التي لا ينكرها إلا من لم يتذوق حلالة معانيها والروحانية السارية
في كلماتها . وإن من يظن في لغة هذه القصيدة بقصد نفثها عن ناظمها
فلا غلث إلا أن نذكره الحديث القدسي : من عادى لي وليا فقد آذنته
بالحرب) ونوصيه بتقوى الله عز وجل .

إن مولانا الشيخ عبد القادر الجيلاني لم يتفرغ لشغل الشعر إنما أقدم
على التنظيم من وقت لآخر لكي يعبر عن أحواله في الحب الإلهي حتى تكون
له ديوان شعر والذي يعد جزءا هاما من وجدانيات الأدب الصوفي .
والحميرية التي نحن بصدد الحديث عنها إحدى قصائده التي اشتهرت في

الألف : فقد لاحظت في بلاد الشام أن الحميرية هذه تفسر أبنية
القيض والفتح في العلم خاصة في اللغة العربية : وإن الجسائس لعطس
بقراءتها .

ثم ينظم شيخنا الجليل بالعربية دوخا تمكن منها بل قرض بها عن إمام
بها وتعمق فيها ، حيث إنها لغة أجداده المسلمين ودينه الحنيف ، فإن
فسبه الشريف يمتد إلى سيدنا حسين من طريق أمه ، وإلى سيدنا الحسن
من طريق أبيه ، وهذا ما ثبت عند المحققين من أهل التاريخ والنسب ، ومن
هنا تتجلى غرويته .

هذا وإنه تطلع من العربية وآدابها بالدراسة ثم بالتدريس فبالعطاء
الإلهي ، لقد درس العلوم الإسلامية والعربية منذ صباه بمبلغ الشغف ، إذ
أنه بدأ الدراسة بحفظ القرآن ، ثم توجه إلى كبار علماء بغداد لتلقي العلوم
الإسلامية والعربية ، تعلم الأدب واللغة العربية على يد أبي زكريا
عيسى بن علي التبريزي ، لقد تصدر شيخنا للتدريس حيث كان يقرأ عليه
في اليوم أكثر من ثلاثة عشر درسا في مختلف العلوم فانتفع به وأخذ عنه
كبار العلماء كالمقاسمة ومنهم قدامة بن جعفر ، وتربع على كرسی الوعظ
كذلك فآلقي بالخطب العربية الرائعة ذات إيقاع في نفوس المستمعين والتي
نمتج بمطالعتها ضمن كتابه «الفيوض الربانية» والتي نال على تمكنه من
ناصية اللغة العربية ، وقد أورد الإمام الشافعي أن شيخنا الجليل رأى
جده - صلى الله عليه وسلم - وإليكهم غمام القصيدة على لسان مرشدنا
الكبير الشيخ عبد القادر الجيلاني حيث يقول : رأيت رسول الله

-صلى الله عليه وسلم يقول : يا بني لم لا تتكلم (أى الخطب) ؟ فقلت : يا أبا عبد الله أنا رجل أعجمى فكيف أتكلم على فصحاء العرب ببغداد ، قال لي : افتح فاك ففتحته فقل فيه سبعاً ، وقال لي : تكلم وادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة : فصليت الظهر وجلست وحضرني خلق كثير فاربع على فرايت سيدى على بن أبى طالب كرم الله وجهه - قائماً يازانى في المجلس فقال لي : يا بني لم لا تتكلم ؟ قلت يا أبا عبد الله قد ارتجج على فقال : التمس فاك : ففتحته فقل فيه ستاً ، فقلت له لم لا تكملها سبعاً ؟ قال : نادى مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وهكذا أكرم شيخنا بالعلم الندنى فبلغ من الفصاحة والتأثير مبلغاً باهراً ، لقد حياه الله بهذه المرتبة بعدما تلقى العلوم الإسلامية والعربية بنهم ، وقام بتدريسها باهتمام كبير ، الأمر الذى لا يترك مجالاً للظعن فى عريته ، إلا أن بعض المعاصرين لسيدى الشيخ أحمد رضا خان حاولوا أن يبحثوا عن مواطن الضعف فى الحمزية حتى ينسب لهم نفي نسبتها إلى سيدنا الشيخ عبد القادر الجيلانى ، ومن هنا انبرى الشيخ أحمد رضا خان للدفاع عن الحمزية فدافع عنها دفاعاً مجيداً ومصحوباً بالأدلة العقلية والنقلية لسي عشر نكات حيث إنه بين أن كثيراً من فطاحل الشعراء ، والأئمة ، والعلماء انحوا فى بعض الأحيان ، وهذا منهم لا يقلل من قيمتهم الأدبية والعلمية شيئاً ، فقد تركزت همم الكثير منهم على المعانى دون الألفاظ إذ أن المعانى فى رأيهم كالأرواح والألفاظ بمثابة الجسد ، فلاهتمام بالروح أولى

من الوثيق على الجسد .

إن هذه الرسالة إن دلت على شيء فإنما تدل على عبادة المصنف
رحمه الله على الحق . كما تدل على عمق الصلة وشدة المحبة بينه وبين
سيدى الشيخ عبد القادر الجيلانى ، وتبين كذلك من عرض المصنف
للكلمات عشرة رجاحة عقله وحداقة رايه . جواه الله عن المحبين للشيخ عبد
القادر الجيلانى خير الجزاء على ما قدم للعلم ، فإن التزممة القموية شفاء
للعيش وزود للخليل ، ونور يحلى لنا الحق ويصرف عنا كل دجيل .

وفي نهاية المطاف أسأل الله - سبحانه وتعالى - أن يجعل هذا العمل
الطيب المبارك من أحيى فى الله الشيخ ممتاز احمد السديدى قسى ميزان
حياته خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يجعله الله تعالى من مغنايح الخير ،
ونور ، والهداية ، ويجعله قرة عين لسيدنا رسول الله - صلى الله عليه
وسلم - ولولاء الشيخ عبد القادر الجيلانى ، فهو بالإحابة جدير وعلى كل
شيء قدير .

كتبه

عويذم الطريقة القادرية العليا فى بلاد الشام سوريا دمشق

محمد مطرّة جنى القادرى الحسينى

خريج كلية أصول الدين (قسم الحديث)

من جامعة الأزهر الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة المصنف

الحمد لله الحي القادر المتعال ، الذي سقى سيدنا كأسات الوصال^(١) ، وتوج ملكنا بتيجان الكمال ، والصلاة والسلام على نبينا المصطفى عبد القادر^(٢) العظيم الموال ، الغوث الغيث الوهاب الآمال ، وآله وصحبه خير أصحاب وآل ، وابنة الجليل الجمال الجميل الجلال^(٣) الذي جعل قدمه بأمر القديم على أعناق الرجال^(٤) ، وأشهد أن لا إله إلا الله شهادة تُحصل الآمال وتصلح الآل ، وأن محمدا عبده ورسوله سيد

(١) إشارة إلى لامية الشيخ عبد القادر الجيلاني والتي مطلعها :

سقاني الحب كأسات الوصال فقلت لخمري لحوى تعال

ومن الجدير بالذكر أن هذه القصيدة هي موضوع حديث العلامة المصنف -

رحمه الله تعالى - ، وقصد رحمه الله تعالى بكلمة «سيدنا» الشيخ عبد القادر الجيلاني قدس سره .

(٢) أتى المصنف المتأخر بهذا المركب الإضافي وصفا لسيدنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من باب براعة الاستهلال لأنه سيتحدث في مصنفه عن مولانا الشيخ عبد القادر وهذا الأمر إن دل على شيء فإنه يدل على تمكنه من ناصية اللغة العربية وبراعته في النثر العربي .

(٣) هنا يشير المصنف - رحمه الله تعالى - إلى الشيخ عبد القادر الجيلاني إذ أنه من عزة سيدنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم .

(٤) إشارة إلى مقولة أدلى بها الشيخ عبد القادر الجيلاني حين أكرمه الله بالشعر والعلو فأجرى الله على لسانه : «قدنى هذه على رقية كل رقى الله» .

تسابغات ومولى الموال ، صلى الله تعالى وسلم عليه وعليهم بتواتر وتوال ،
إلى أبد الآباد من أزل الأزال ، وعلينا معهم يا محبيب السؤال ، آمين^(١)

أما بعد فقد وصلت - فى منتصف شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٦
هجرية على صاحبها الصلاة والتحية - إلى هذا العبد الفقير عبد
المصطفى^(٢) أحمد رضا المحمدي السنّي الحنفى القادري البركاتى
اليربلى - أقره الله وكل من يليه فى بخار ولاء وليه ووالده - والرسالة
التي بعثها مولانا محمد إبراهيم القادري البركاتى المدرسى الخيدر آبادى
- سلمه القادر بتوالى الآبادى - والتي جاء فيها بما يلى :

بسم الله خير الأسماء

فضيلة الشيخ مدظله . تسليمات بكل احترام .

إن مولانا محمد وكيل أحمد الإسكندر بورى يتقدم إليكم
بالتسليمات ، والذي فى هذه الأيام منكب على شرح لامية الشيخ عبد
القادر الجيلانى ، وكنتى بأن أفيدكم بهذا الأمر طمعا فى رأيكم فى هذا

(١) هذه الخطبة الوجيزة بما فيها من الحمد فالصلاة والسلام على خير الأنام ثم شهادة
التوحيد والرسالة مما كتبه المؤلف - رحمه الله تعالى - باللغة العربية النحوى تعلمها
وتعمق فيها لأنها لغة الدين الخفيف .

(٢) هذا لقب اختاره المصنف - رحمه الله تعالى - لنفسه نظراً لحبه الشديد بالحبيب
المصطفى صلى الله تعالى عليه وسلم مع الأخذ فى الاعتبار أن العبودية ليست إلا
لله الواحد القهار ، والمراد من كلمة العبد هنا الخادم والمملوك ، وكان المصنف
مقتدياً بسيدنا زيد بن حارثة الذى فضل أن يكون خادماً ومملوكاً لسيدنا رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم بدلاً من أن يعيش حراً مع أهله وعشيمته .

الصدق : إنه يرى أنكم مكرّمون بعلو القادر وهو المكانة وأنا لا نستغنى عنكم في شرح هذه القصيدة حتى نستمد من نفحاتها وبركاتها ، وهو يقول : إن عائلته ملتزمة بقراءة هذه القصيدة ، وأنا اشتبه أمرها على بعض الناس أصبح من الواجب علينا أن نبذل شكهم . اهـ

أقول : إن مولانا محمد إبراهيم القادري استشارني مصداقا لقول الله عز وجل ﴿وشاورهم في الأمر﴾^(١) وإلا فإين أمر الإصلاح من فاقده وانظر في التفاوت بين الاثنين ، وكان هذا العبد الفقير مشغولا في ترتيب مجموعة الفتاوى التي أصدرتها : كما كنت ساعيا في تبيين وترتيب رسائل والدي ، بالإضافة إلى تأليف رسائل جديدة منها : ((مفاتيح النجيين في كون التصالح بكفى اليدين)) وفي مثل هذه الظروف أردت أن أعرب عن رأيي بإيجاز وذلك في ٢٥ من شهر ذي الحجة عام ١٣٠٦ هـ يوم الجمعة : ولكنني لما إن جلست هذا العمل إلا فاضت قريحتي ووجدت المادة العلمية للرسالة جاهزة فأسميت هذه الرسالة المترجمة ((بالتزممة القومية في الذب عن الحضرة)).

ورجاني أن تحظى هذه المحاولة بالمقبول من الحضرة القادرية ، فإن

(١) سورة آل عمران ١٥٩/٣ .

الأمر غير عسير على الكرام^(١) فإذا استحسن مولانا محمد وكيل أحمد كتابي فليجعلها ملحقاً لشرح الخمرية الذي يقوم به وأنا فأنا أعرف نفسي وبضاعتي . وإنني أقول بكل صراحة وسعيد بكل ما أقول . إنسي مع الغشيق ومرتاح في الدارين^(٢) .

هذا واحمد لله المولى المقدر والصلوة والسلام على عبده القادر
[وبعني به سيدنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم] وآله وصحبه
الكرام الأطهار . آمين . وما أنا أقول عيباً للفاضل المؤنن وكيل أحمد
السكندر فوري . ننورنا الله تعالى وإياه بالنور المعنوي والصورى ، وجعلنا
وإخواننا جميعاً من الذين لم من الرب الرحيم حسن وعد مضي . ومن
النبي الكريم ذى الفضل العظيم أحمد رضا . فكان كفيلهم الأحمد والوكيل
أحمد . عليه وعلى آله الصلوة والسلام إلى منتهى تعدد ونهاية الأبد .

(١) هذه ترجمة لشطرة فارسية ذكرها المصنف وهي كالآتي :

بركر تان كارها دشوار نیست .

(٢) هذه ترجمة حرة لبنت فارسي نصه كالآتي :

فاش میگویم واز گفته خود دل شادم . بنده عشقم وازهر دو جهان آرامم

سند القصيدة الخمرية

إن نسبة القصيدة اللامية الخمرية القويضة المباركة إلى مؤسس الطريقة القادرية - أعظم الله تعالى شأنها وأعلى مكانتها - بلغت من الشهرة مبلغاً لا بأس به ، والمشايخ اتخذوها ورداً ، وأجازوا بقراءتها ، والألوف من الخواص والعامة يرون مسحة نسبة الخمرية إلى الشيخ عبد القادر الجيلاني .
لقد أقدم مولانا محمد فاضل الكلاتوري - رحمه الله تعالى المعاصر للعلامة سيدي أحمد الحموي صاحب غمز العيون والبصار شرح الأسماء والنظائر - على شرح هذه الخمرية باسم الرموز الخمرية ، وأقر بتسبب هذه القصيدة إلى شيخنا الجيلاني .

ونستطيع إلى سيدنا أبي المعالي محمد المسلمي الذي بعده مولانا عبد الحق التحدث الدهلوي من أبناء وعلماء الطريقة القادرية فإنه في تأليفه (التحفة القادرية) يقول تحت عنوان : الباب الحادي عشر : فيما أخبر به الشيخ عبد القادر الجيلاني عن نفسه ، يقول الشيخ شهاب الدين السهروردي رضي الله تعالى عنه أن الشيخ عبد القادر الجيلاني قال في مدرسته مراراً وتكراراً : كل ولي عني قدم نبي ، وأنا على قدم جدي صلى الله تعالى عليه وسلم ما رفع صلى الله تعالى عليه وسلم قدماً إلا وضعت قدمي في الموضع الذي رفع قدمه منه ، إلا أن يكون قدماً من أقدم النبوة ، فإنه لا سبيل أن يناله غير نبي ، وقد تناول الشيخ عبد القادر هذا المعنى فيما نظم أيضاً ، إنه القائل :

وكل ولي له قدم وانى على قدم النبي بدر الكمال^(١)

وانا نلاحظ هذا في كتب المشايخ ، وفي مثل هذا الأمر بل في الأهم والأجل منه يكفى أهل العلم بهذا التقدر من الدليل ولا يرون حاجة إلى اتصال السند فقد ذهب إلى هذا أبو إسحاق الأسفرائيني ، ثم الإمام الأجل جلال الدين السيوطي ، ثم سيدى العلامة أحمد الحموي السدي يقول في كتابه ((غمر العيون)) في شأن كتب الثقة أنه : لا يشترط اتصال السند إلى مصنفها^(٢) .

وقد صرح الإمام الخفئ على الإطلاق كمال الدين محمد بن الهمام في فتح القدير ثم العلامة زين بن نجيم المصري في الأشباه والنظائر : ((أنه لا حاجة للسند في عصرنا هذا للنقل عن مجتهد ما إذ يكفى الأخذ من أى كتاب معروف)) .

ومن كلامه نستشف أن تداول الأيدي شرط ليكون الكتاب معروفاً^(٣) ، ولكتنا نرى خاتم المحققين سيدنا محمد بن عابدين الشامي أنه ينقد هذا الشرط ويكتفى بتعدد نسخ الكتاب قالاً : ((وهو حسن وجوه

(١) تحفة قادريه (التحفة القادرية) للشيخ أبو المعزى محمد المسلمي ص ٧٩ (النسخة الحظية) .

(٢) الأشباه والنظائر (الفن الثالث : أحكام الكتابة) للعلامة زين بن نجيم المصري (ط :

إدارة القرآن : كراتشي) ج ٢ ص ١٩٨ .

(٣) المرجع السابق ، ج ٢ ص ١٩٨ .

يتعين المراجعة إليه^(١) وعندما تنظر في أمر القصيدة الخمرية نجد لها شهرة ، وتداول الأيدي ، أما تعدد النسخ لخارج عن العبد^(٢)

وقد حدثت سيدنا ومولانا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ببعض الأمور إلى أمير المؤمنين سيدنا عمر -رضي الله تعالى عنه- قيل لحوقه بالرفيق الأعلى ، ورد هذا الحديث في إحياء علوم الدين لحجة الإسلام الإمام محمد الغزالي ، والمداخل للإمام ابن الحاج المكي ، كما ورد جزء منه في الشفا بتعريف حقوق المصطفى للإمام العلامة أبي الفضل عياض : وقال الإمام جلال الدين السيوطي معلقاً على هذا الحديث : إنه أجده في شيء من كتب الأثر لكن صاحب اقتباس الأنوار وابن الحاج في مداخله ذكره في ضمن حديث طويل وكفى بذلك سنداً للشفا : فإنه ليس مما يتعلق بالأحكام^(٣) .

وموجز القول : إن في مثل هذا الأمر الذي لا يتعلق بالأحكام يكفى هذا القدر من الحجة ، ولا حاجة إلى الأسانيد الصحيحة المتصلة أو التواتر ، إلا إذا كان هناك كلام يخالف الشريعة بصراحة -والعياذ بالله- فلا تجوز نسبته إلى أي مسلم دون دليل ينص على صحتها ، فضلاً عن

(١) حاشية لابن عابدين (ط : دار إحياء التراث العربي : بيروت) ج ٤ ص ٣٠٦ .

(٢) إن التزام أسرة الشيخ «إجازة الخمرية مثل سائر الأوراد والأدعية بخاتمة التمسك والسند كسلسلة الطرق التي تتضمن الدعوات وأسماء المشايخ (تعليق العلامة المصنف) .

(٣) مباحث انشفا في تخريج أحاديث الشفا ، للإمام جلال الدين السيوطي .

إثبات نسبته إلى الرضيع السميع (الشيخ عبد القادر الجيلاني) عليه رضوان
ذلك السميع .

خاتمة جلية^(١) :

إنني أرى كفاية في هذه النكتة لما يدور بين الفرقين الضالعين
للمعاصرتين تندفع طائفة إلى تجويز وتأييد أقوال نسبت إلى المشايخ شغبوا أو
في كتب غير ثقافت مع أن هذه الأقوال تخالف الشرع اختيف بصراحة ،
كما تجعل طائفة أخرى هذه الأقوال المنسوبة إلى المشايخ شغبها أو لمسي
كتب غير موثقة وسيلة للظن في المشايخ . كل منهما واقعة في الإفراط
والتفريط وبعيدة عن الصراط المستقيم ، تفصلت الأولى من اتباع
الشريعة بزعم حب الأولياء ، بينما ولغت الثانية بخدعة اتباع الشريعة لمسي
هاوية (ومن عادى لي وليا فقد أذنته بالحرب) مع أن رفض هذه النسبة كان
أوجب وأجيب حين انعدام دليل قطعي ومتواتر يقول الإمام مرشد الأنام
حجة الإسلام محمد الغزالي -قدس سره- والعلامة علي نقاري -عليه رحمة
الباري-^(٢) «لا تجوز نسبة مسلم إلى كبرة من غير تحقيق ، نعم يجوز^(٣)»

(١) إن نسبة كلمات تخالف الشرع الخفيف إلى ربي من أولياء الله بدون دليل قطعي لا
يقبل ، وهذه النسبة ترفض وإن كان سند من الآحاد (تعلق العلامة المصنف) .

(٢) أحياء علوم الدين (كتاب آفات اللسان ، الألفاظ الممنوعة) للإمام محمد الغزالي
(ط : القاهرة) ج ٣ ص ١٢٥ ، فتح الروض الأزهر شرح الفقه الأكبر ، للعلامة
علي نقاري (ط : مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة) ص ٧٢ .

(٣) وقع هذا في نسخة شرح الفقه الأكبر الشائعة في بلادنا تحريف شديد ليقول فيها
لفظ الإحياء هكذا ، بل لا يجوز أن يقال إن اسن ملجم قل-

ان يقال : قتل ابن ملجم عليا - رضي الله تعالى عنه - وقتل أبو ثؤلة عمر
- رضي الله تعالى عنه - فإن ذلك ثبت متواتراً ، فلا يجوز أن يرمى مسلم
بفسق وكفر من غير تحقيق .

هذه النكحة جديدة بالحفظ فإنها تنقذ من المهلكات الكثيرة إن
شاء الله الحفيظ تعالى .

أحكام مراعاة العربية وتركها وتعلمها :

نستقل الآن إلى ما كان من الطعن في عربية الحميرية . نقول وبالله
التوفيق وبه الاعتصام . نأخذ بعض النكات بالاعتصام . بعضها أملح حسن
بعض في المقام .

- عليا ، ولا أبو ثؤلة قتل عمر ، فإن ذلك لم يثبت متواتراً أبداً . وهو باطل
صريح كما لا يخفى . والصواب ما نقلت فليتبين (تعليق المصنف)

الكفة الأولى

في الاحتفاء بقواعد اللغة العربية وإهمالها

إن الحق - عز وجل - أعطى الإنسان لساناً ، وهيب للسان قدرة البيان حتى يعبر الإنسان عن مكنون خاطره ، وهذا هو المقصود الأصلي والباقي كله من الزوائد «خلق الإنسان علمه البيان»^(١) وإنما البيان هو الاظهار ، إذ به يبين المرام ويبين أى : يمتاز عن غيره ، أو يبين أى : يتفرد عن ضمير المتكلم إلى سماع السامع ، بأن ظهر وامتاز وانفرد ، وأبان : أظهر وميز وأفرد .

وإن العربية كسائر الفنون شعبتان : العلم والعمل ، أما العلم فمن الواجبات الكفائية ، إذ به القدرة على فهم الكتاب والسنة ، ولابد للأئمة المستطيين والهداة والدعاة إلى طريق الدين من البراعة الشامة في العربية ، فإن أمر المتكلم في النصوص لا يتم إلا بهذا الخصوص ، وأما العمل فيعنى إصدار الكلام حسب القواعد العربية : وإن ترك العمل بالعربية ينطوى على قسمين :

أولهما إخلال بواجب البيان أى الإتيان بما يفسد الكلام ويبعده عن المرام : كجعل التفاعل منصوباً والمفعول مرفوعاً في محل الالتباس كما يقول القتالي : ضرب زيداً عمرو بدلاً من قوله : ضرب زيد عمرو ، وإنما قيدنا بمحل الالتباس إذ حيث لا ليس لم يكن إخلالاً بواجب البيان ، وإنما يكون من القسم الثانى كقولك شرب ماء زيداً حيث أحاط السامع

(١) سورة الرحمن ١٥٥/٤٣ -

بسياق الكلام^(١) ، بل قد لا يكون من الآتي أيضاً حيث بنى على نكتة بدعية كما هو المذهب الراجح لتبديعين في القلب وعنه قوله : ((كما طينت بالظن السباعي)) .

ومن هنا فالقسم الأول بلا أدنى شك مذكوم وغير محسب ، ومن يعود به يلام لإتيانه بالتعيب ، أما القسم الثاني حيث لا يتغير المراد ولا يفسد الكلام فلا يعتبر (بخلافاً بمقاييس البيان وإن كان إخلالاً بواجب العربية ، فإن مقصود البيان أو بيان المقصود حاصل بالرغم من فقد الاتباع لقواعد اللغة العربية ، مثال ذلك أن يأتي أحد بالضاد مكسوراً ، أو بالراء مضموماً ، أو بالباء ساكناً حين نطقه بكلمة (ضرب) هذا وقد ذهب علمائنا إلى أن إثبات الفصحى على الباء بدلاً من انضمامه في كلمة (تعبد) لا يبطل الصلاة ، إلا أن من قرأ الفصحى على كلمة ((المصائب)) فإن صلاته تبطل وذلك لتغير المعنى عنى ما ذكر العلامة الشرنبلالي في (تيسير المقاصد شرح نظم القرايد)) حيث قال : (لصنى إذا لحن في قراءته لحننا يغير المعنى كفتح لام الضائير لا تجوز صلاته ، ثم قال : إذا لحن ولم يغير المعنى كفتح باء (تعبد) أو كسرهما لا تفسد الخ .

قلت : إن في الأولى نظر لمن تأمل ونظر ، والاعتقاد بهذه النوع من اللحن بالرغم من علم الناطق ومقدرته لا يناهى الفصل والكمال ، وتترك

(١) قيد به لأنه لولاه لاحتمل الحمل على (فمن شرب الماء زيدا) ، فيكون ممن ياب أمشاكلة أي كل يوم كان زيد يشرب الماء واليوم شرب الماء زيدا ، حفظه ربّه (تعليق المصنف) .

العمل لا يدل على عدم العلم ، وعلى سبيل المثال نقول : إن إماما في فن السباحة إذا لم يسبح طوال حياته حتى عند الضرورة بل استخدم القوارب فإن صنيعة هذا لا يتألف علمه وقدرته .

ثم إن عرب الحرمين الطيبين - زادهما الله زينا بعد زين - والبلاة العربية الأخرى منذ أزمان متطاولة يأتون في حواراتهم اليومية ببعض عبارات لا توافق قواعد اللغة العربية وهذه الظاهرة تشمل العامة والخواص حتى العلماء الكبار والفصحاء الأجلاء ؛ ومع ذلك لا يعانون بالجهل أو العجز ، ولا يظعن في علمهم ولا في فصاحتهم .

لقد سئل أعلم علماء مكة مفتي الحنفية جليل سيدي عبد الله سراج المكي : إن بعض العرب يغيرون صوت القاف [بما هو معروف في اليمن والسعودية والسودان وصعيد مصر] فهل تجوز الصلاة بهذه اللهجة ؟ فرد عليه قائلاً : إن يقدر لا يجوز وإن لم يقدر يجوز . ومن الجدير بالذكر أنه لطق القاف بنفس اللهجة المسؤول عنها . ومن هنا فلا مجال للظعن في علم سراج الحرم (الشيخ عبد الله سراج المكي) .

ونقدم إليكم نصاً صريحاً نقله سيدنا محمد بن عابدين الشامي - قدس سره - عن العلامة المحقق عمر بن نجيم المصري - رحمه الله تعالى - وهو كالآتي : لا اعتبار للإعراب عند عمامة المشايخ وهو الأصح ؛ لأن العوام لا يميزون بين وجوهه والخواص لا يلتزمونه في مخاطباتهم ؛ بل تلك صناعتهم والعرف لغتهم ، ولذا ترى أهل العلم في مجازي كلامهم لا يلتزمونه^(١) .

١. رد المحتار شرح در المختار (كتاب الطلاق ، باب التكنيات) للعلامة محمد بن عابدين الشامي ، ج ٢ ص ٤٦٥ .

لقد توفي هذا العلامة الخلق إلى رحمة ربه في العام الخامس بعد
 الألف للهجرة الشريفة ، إنه لم يكن وحيداً في رأيه هذا بل سبقه الإمام
 الخفّاق علي الإطّلاق كمال الدين محمد بن المصمّم - قدس سره - برأيه
 التالي : (هذا الوجه يعمّ العوام والخواص : لأن الخاصة لا تلزم التكليم
 العرفي على صحة الإعراب ، بل تلك صناعتهم ، والعرف نعيمهم : ولذا
 ترى أهل العلم في مجازي كلامهم لا يقيمون)^(١)

إنه توفي إلى رحمة ربه في الثامن من شهر رمضان عام واحد وسبعم
 بعد الثمانمائة للهجرة النبوية : ومن هنا عرفنا أن كبار العلماء منذ خمسمائة
 سنة تعودوا بعدم مراعاتهم للعربية في مخاطباتهم وحواراتهم اليومية : وهل
 هذا ينقص من شأنهم شيئاً ؟ والعياذ بالله . والله الهادي ، وكنا نقصد من
 وراء هذا الحديث كله أن نكشف ستاراً عن أن مخالفة قواعد اللغة
 العربية [في بعض الأحيان] مع علمها والتمسك منها لا تستدعي القطع :
 لذا نرى أن التركيز على الألفاظ ليس من دأب أهل العلم .

(١) فتح القدير ، كتاب الطلاق ، فصل في الطلاق قبل الدخول ، للإمام كمال
 الدين محمد بن المصمّم (ط: مكتبة نورية رضوية) ج ٣ ص ٣٩٩ .

البكّة الثامنة

في بيان عدم الاهتمام بقواعد الإعراب من طرف بعض الأئمة
والعلماء الكبار وثلاثين مثالا لما أشرنا إليه

يا هذا أرى أن العلماء لا يبالون بالأمور الزوائد لشدة الفتاهم إلى
أمر أهم وأعظم فإن اللفظ قلب والمعنى روح عندهم ، والذي يوجه إلى
الروح لا يبالغ في الاهتمام بالقلب ، ولما كان تركيزهم على المعنى أكثر
كانت عنايتهم باللفظ ضئيلة ، فإن المقصود يتصل في التعبير عما
بداخلهم ، لذا يجد المطلع على كتب الحديث والفقه والأصول وغيرها
من العلوم الكثير من المخالفات لقواعد اللغة العربية ينبه عليها الشراح
وكتاب الحواشي بقصد تعليم المصنف في اللغة دون تعمد إلى تحققة
السابقين ، وهذا الفقر إلى ربه القدير يستطيع إنجاز كتاب مبسوط في
هذا الأمر بالتبصير والتفحص ، وما يلعب الجهال إلى أن هذا طعن في
الأسلاف والعياذ بالله : مع أن هذا التصنيع لا يقص من كرامتهم
ومثلهم شيئا ، إلا أن الإشارة إلى مثل هذا الأمر نظرا للضرورة مستحسنة
وتدل على قصر النظر البشري ، وإن اظن بالههه على السلف الكبار
في مثل ما نحن بصدده ليس غير إساءة الظن . وإن ذكر بعضها جدير
واحسن ، فاقول واعتذر إلى الكرام الكملة بما دعيت إليه ضرورة الجهلة .

١- يقول الإمام الهمام مسلم بن حجاج النيسابوري في مقدمة
صحيحه : (صحب أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من
الهدرين هلم جرا) (١) وهنا لم يكن الخلل للإيمان بكلمة (هلم جرا) يقول

(١) صحيح مسلم باب صحة الاحتجاج بالحديث المتعين للإمام مسلم بن حجاج
رحمته قديمي كتب عنه ، كراتشي ، دون سنة الطبع ج ١ ص ٢٣ والعذرة =

الإمام العلامة القاضى عياض معلقاً على هذه الكلمة : (وليس هذا موضع استعمال هلم جرأ ، لأنها إنما تستعمل فيما اتصل إلى زمان التكنيم بها) (١) وقرره بالنقل في المنهاج (٢)

٢- - ووردت في مقدمة صحيح مسلم العبارة التالية : (وإن اسم السر والصدف وعاضى لعلم يشملهم) (٣) وهكذا وردت كلمة السر بكسر السين إلا أن الصحيح بالفتح ، يقول الإمام أبو زكريا يحيى النوى شارحاً هذه الكلمة - (السر هو يفتح السين مصدر سرت الشيء أسره سراً ، ويوجد في أكثر الروايات والأصول مضبوطاً بكسر السين) (٤) ولو جردنا الصحيح من غيره بالنظر في بعض الروايات والأصول وذلك على سبيل التلخيص لبين أن هؤلاء الرواة الجمهور : والمهم أن المقصود حاصل ، وأما تأويل الإمام النوى بقوله : (يمكن تصحيح هذا على أن السر يكون بمعنى المسور كالذبح بمعنى المدسوح ونظائره) (٥) فأقول : لا يلائمه معطوفاً كما لا يخفى (وبه أشار الإمام بقوله : (يمكن

=في صحيح مسلم كالآتي وهذا أبو عثمان النهدي وأبو رافع الصائغ وهما من أدرك الجاهلية وصحبا أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - هلم جرأ .
(١) (كمال المعجم بقوائد مسلم شرح صحيح مسلم للقاضى عياض ط : دار الوفاء بيروت) ج ١ ص ١٨٢ .

(٢) المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج ، للإمام النوى (ط : قديمي كتب خاله ، كراتشي ، دون سنة الطبع) ج ١ ص ٢٣ .

(٣) المرجع السابق ، ج ١ ص ٤ .

(٤) المرجع السابق ، ج ١ ص ٤ .

(٥) المرجع السابق ، ج ١ ص ٤ .

إتدال على التمريض :

٣- وورد في صحيح مسلم ((أوقفت الخير))^(١) وجاء التعليق عليه في الشهاج كالآتي : كذا هو في الأصول ((أوقفت)) ، وهي لغة قليلة ، والفصح المشهور ((وقفت)) بغير ألف^(٢) .

٤- وقد وردت رواية في الصحيح البخاري ، وسنن أبي داود ، والجامع للترمذي ، والمجتبى للنسائي ، وسنن ابن ماجه ، وسنن الدارمي عن طريق منصور عن الأسود ، عن أم المؤمنين عائشة -رضي الله تعالى عنها- ((كان يأمرني فأترز))^(٣) يادغام الحفرة وتشديد التاء وعلماء العربية لا يجيزونه ، لقد ذهب الزنجشري إلى أن : ((قول من قال فأترز خطأ))^(٤) :

(١) صحيح الإمام مسلم (باب صحة الاحتجاج بالحدِيث المضعف) ج ١ ص ٢٢ .

(٢) الشهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج ، ج ١ ص ٢٢ .

(٣) صحيح الإمام البخاري (كتاب الحيض باب مباشرة الحائض) (ط : قديمي كتب خانة ، كراتشي ، دون سنة الطبع) ج ١ ص ٤٤

سنن أبي داود (كتاب الطهارة ، باب في الرجل يصيب منها الخ) (ط : آفتاب عالم يربس ، لاهور) ج ١ ص ٣٥ .

جامع الترمذي (أبواب الطهارة ، باب ما جاء في مباشرة الحائض) (ط : أمين كمبني ، دهلي) ج ١ ص ١٩ .

سنن ابن ماجه (أبواب الطهارة ، باب ما جاء لرجل من امرائه الخ) (ط : ايچ ايم سعيد كمبني ، كراتشي) ٤٦ .

سنن النسائي (كتاب بدء الحيض والاستحاضة) ج ١ ص ٦٧ .

سنن الدارمي (باب مباشرة الحائض) (ط : نشر السنة ، ملتان) ج ١ ص ١٩٤ .

(٤) التفصيل في النحو (ومن أصناف المشوك الاعتدال) لنزجشري ، ص ٣٦١ .

ويرى ابن هشام أن : ((عوام الحداث يحرفونه فيقرؤنه باللف وتاء مشددة ولا وجه له لأنه من الإزار ، فقلاره همزة ساكنة بعد همزة المضارع المفتوحة ويقول العلامة الطيبي : صوابه بهمزتين ، ولعل الإدغام من الرواة^(١)) وفي مجمع بحار الأنوار : ((هو خطأ لأن الهمزة لا تدغم في التاء))^(٢) وفي القاموس : ((لا تقل انزر ، وقد جاء في بعض الأحاديث ، ولعله من تحريف الرواة))^(٣) وعندما وردت هذه الكلمة في منية المصلي كالآتي : ((إن الجنب إذا انزر في الحمام الخ))^(٤) علق عليها العلامة بن أمير الحاج بقوله : الذي تقتضيه القواعد أن يقال : انزر بهمزة ساكنة بعد همزة التوصل ، فأتوا : ولا يجوز إبدال الياء (أي الحاصلة بقلب الهمزة) تاء الخ^(٥).

لا يجوز إدخال حرف الجر على هلم :

٥- إن من المعلوم اطلاع الإمام العلامة القاضى عياض اليحصبي على الأدب العربى وفنون الفصاحة ولكنه يقول : ((من لدن الصحابة -

(١) شرح الطيبي لمشكاة المصابيح (كتاب الطهارة باب الحيض) (ط : إدارة القرآن ،

كراشي) ج ٢ ص ١٣٧ .

(٢) مجمع بحار الأنوار (باب الهمزة مع التاء) (ط : مكتبة دار الإيمان ، بالمدينة المنورة) ج ١ ص ٧٢ .

(٣) القاموس المحيط (باب الراء ، فصل الهمزة) للفيروز آبادي (ط : مكتبة مصطفى الحلبي البابي بمصر) ج ١ ص ٣٧٧ .

(٤) منية المصلي (ط : مكتبة قادرية ، لاهور) ص ١٤٩ .

(٥) حلية المحلى شرح منية المصلي .

رضوان الله تعالى عليهم - إلى هلم جرا^(١) مع أن كلمة ((هلم)) لا تقبل إدخال حرف الجر عليها ، الأمر الذي جعل الفاضل الأديب العلامة أحمد شهاب خفاجي يعلق على هذا التعبير بقوله : في كلامه شيء لم يبهسوا عليه ، وهي إدخال إلى على هلم جرا مقابلة من الابتدائية الداخلية على لندن ، وهو غير مسموح بل غير صحيح ، لأنها فعل في الحال أو الأصل على الثنتين ؛ لكانه حذف مجزورها وأصله (إلى وقتنا هذا ، وهلم جرا) وهو صحيح أيضا غير جار على وفق كلامهم^(٢)

ووردت له عبارة أخرى كذلك : ((نحن وأنتم نتقنى من القول بئال الذى اترجموه لنا))^(٣) بالأخذ في الاعتبار أن الانطواء صفة للمعاني لا للرجال .

لا تستعمل كافة إلا حالا لذوى العقول ولا تضاف ولا تعرف بآل :

٦- وردت في نسيم الرياض العبارة الآتية : ((إلى ها روته الكافة عن الكافة))^(٤) ويقول كذلك الزمخشري الأديب في خطبة كتابه (المفصل :

(١) الشفا بتعريف حقوق المصطفى : للفاضل عباس (ط : شركة صحافية) ج ٢ ص ٢٠٧ .

(٢) نسيم الرياض ، للإمام العلامة أحمد شهاب الدين خفاجي (ط : دار الفكر بيروت ، دون سنة الطبع) ج ٤ ص ٣٣٦ .

(٣) المرجع السابق ، ج ٤ ص ٥٢٩ .

(٤) المرجع السابق ، ج ١ ص ٤٢٢ .

«محيط بكافة الأبواب»^(١) إن الكلمة هذه وردت كذلك في الكشف للزمخشري وخطبة الشاعر الشهير ابن نباتة السعدي ، مع أن علماء اللغة العربية صرحوا أنه لا يجوز تعريف هذه الكلمة ولا تصح إضافتها كما لا يصح إثباتها إلا حالا ، يقول إمام النحاة سيويه في هذا الشأن : «إن كافة» يلزم التكثير والنصب على الحالية ، وقاطية ، وطرا ، ونحوه .

وفي تسميم الرياض عن كلمة كافة : «وزاد غيره أنها لا تشي ولا تجمع ولا تطلق على غير العقلاء ولم يرد ذلك في كلام الله ولا كلام العرب ، وروهم من استعمالها على خلاف ذلك»^(٢) .

ويقول الإمام النووي معلقاً على حديث سيدنا علي - كرم الله وجهه - : «ما خصنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بشيء لم يعم به الناس كافة»^(٣) هكذا تستعمل كافة حالا ، وأما ما يقع في كثير من كتب المصنفين من استعمالها مضافة : وبالتعريف كفوضهم هذا قول كافة العلماء : ومذهب الكافة لهم خطأ معدود في لحن العوام وتخريفهم .
لا يدخل آل علي ((مرة)) :

٧- يقول الإمام البيهقي عن اثر ابن عباس : في كل أرض آدم : «شاذ بالوق»^(٤) وهذه الكلمة تكررت عند غيره من الخدثين بهذه الصورة الخاطئة : يقول العلامة العدوي : إدخال آل علي مرة لغة أعجمية صيرت

(١) المفصل ، للزمخشري ، ص ٩ .

(٢) تسميم الرياض ، للخفاجي ، ج ١ ص ٤٢٢ .

(٣) الشهاج تشرح صحيح مسلم بن الحجاج ، ج ٢ ص ١٦١ .

(٤) كشف الحقائق ومزيل الإلتباس (ط : مؤسسة الرسالة بيروت) ج ١ ص ١٢٣ .

٨- وقد وردت كلمة عرض بالضاد المعجمة بدلاً من الصاد
 المهملة . يقول العلامة مجد الدين الفيروز آبادي في هذا الصدد : العرض :
 والمحدثون يلحنون فيعجمون الصاد (٢).
 النسب إثني عشر بإثني عشرية نسبة باطلة :

٩- وهناك مسائل فقهية يبلغ عددها اثني عشرة مسألة كلها تتعلق
 بأمور عارضة تظلل الصلاة عند الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان ولا
 تفسدها على رأي صاحبيه ، وهذه المسائل اشتهرت على لسان الفقهاء
 بالمسائل الاثني عشرية ، مع أن قواعد اللغة العربية لا تجيز هذه النسبة بهذا
 الشكل . فقد ورد في البحر الرائق قالنهر الثقات ثم رد المختار فسي هذا
 الصدد ما يأتي : اشتهرت هذه النسبة وهي خطأ عند أهل العربية ، لأن
 العدد المركب الثلثي لا ينسب إليه (٣) . ويقول العلامة الطحطاوي عن
 هذه النسبة : هي مشهورة عندهم بهذه النسبة إلا أن هذا الاستعمال غير
 جائز من حيث العربية (٤).

كلمة الصلاتية غلط والصحيح صنوية :

١٠- إن عامة العلماء يشيرون إلى نوع من أنواع السجدة

(١) حاشية الخضرى على ابن عقيل :

(٢) القاموس المحيط ، للفيروز آبادي ، ج ٢ ص ٣١٩ .

(٣) رد المختار (كتاب الصلاة باب الاستخلاف) للعلامة ابن عساكن الشافعى ،

٤٠٧ ، ٤٠٨ .

(٤) حاشية الطحطاوي على مراقى الفلاح (ط : دار المعرفة بيروت) ج ١ ص ٢٥٨ .

بالصلواتية ولا يكاد كتاب من كتب الفقه يخلو عن هذه الكلمة ، إلا أن الكلمة الصحيحة هي ((الصلوية)) دون ((الصلواتية)) وإني هذا أشار الخفقي على الإطلاق للإمام كمال الدين محمد بن المهام والعلامة غزى فى منح الغفار كما هو رأى غيرهما من العلماء الكبار : وإليك من نصن العائين الجليلين : ((وهذا لفظ الخفقي صواب : النسبة فيه صلوية برد الفه واولا ، او حذف التاء ، وإذا كانوا حذفوها فى نسبة المذكر إلى المؤنث كنسبة الرجل إلى بصرة مثلاً فقالوا : بصرى لا بصرنى كيلا تجتمع تاءان فى نسبة المؤنث فيقولون : بصرئية ، فكيف بنسبة المؤنث إلى المؤنث^(١) . استخدام كلمة الشفعوية غلط :

١١- إن أكثر الأئمة المتقدمين يستخدمون كلمة الشفعوية بدلا من الشافعية . يقول الإمام طاهر بن عبد الرشيد البخارى : ((الافتداء بشفعوى المذهب يجوز إن لم يكن متعصبا))^(٢) الخ ويقول كذلك استاذ الإمام والفقيه الأجل قاضى خان فى الفتاوى القاضى خاتمة : ((أما الافتداء بشفعوى المذهب قالوا لا بأس به))^(٣) وهذه الكلمة وردت كذلك فى خزنة المفتين وغيره فى الكثير من الكتب ، كما وردت فى أكثر

(١) فتح القدير (كتاب الصلاة باب سجود التلاوة) للإمام محمد كمال الدين بن المهام ، ج ١ ص ٤٦٩ .

(٢) فتاوى الخلاصة (كتاب الصلاة ، الفصل الخامس عشر فى الإمامة والافتداء) للإمام طاهر بن عبد الرشيد البخارى (ط : مكتبة حبيبه ، الكويت ، باكستان) ج ١ ص ١٤٩ .

(٣) الفتاوى للإمام قاضى خان (فصل فىمن يصح الافتداء به) (ط : نونكشور ، لكهنؤ) ج ١ ص ٤٢ .

أصح الهداية العبارة التالية : «دلت المسألة على جواز الاقتداء
بشعرية»^(١) مع أن النسبة إلى الشافعي ليست غير الشافعي ، فيه عليه
مراج الهداية حيث قالوا : وقع في بعض نسخها الشافعية وهو
المصواب ، لما عرف من وجوب حذف ياء النسبة إذا نسب إلى ما هي فيه
ووضع الياء الثانية مكانها حتى تتحد الصورة قبل النسبة الثانية وبمعناها ،
والتمييز حينئذ من خارج ، فالياء المتشعبة فيه ياء النسبة^(٢) لا آخر
الكلمة ككروسي ، هذا لفظ البحر^(٣) ومثله في الفتح وغيره .
كلمة المصطفوية من الغلط العام :

١٢ - وردت كلمة المصطفوية في تصانيف أعظم العلماء : يقول
إمام الأدباء والمحدثين أبو الفضل جلال الدين السيوطي : «من الحكم
المصطفوية صنوفاً»^(٤) الخ .

يقول العلامة محمد عبد الباقي الزرقاني في مستهل خطبته لشرح

١ - الهداية (باب صلاة المؤمن للمرغيب إلى ط : المكتبة العربية : كراتشي) ج ١
ص ١٢٥ .

٢ - أقول : الأولى أن يقول : ياء هذه النسبة ، ليحوز عن التي كانت قبلها وذلك لأن
ما قبلها أيضاً قد تكون ياء النسبة ، وإن قلنا على خلاف العرف نظراً إلى اتحاد
الكلمتين : أنها ياء آخر الكلمة ، بيد أن المعنى واضح (لعليّ مُصنّف) .

٣ - البحر الرائق (باب الوتر والنافل) لابن نجيم المصري (ط : شركة إيج ايم سعيد ،
كراتشي) ج ٢ ص ٤٥ .

٤ - الجامع الصغير للإمام جلال الدين السيوطي (ط : دار الكتب العلمية بيروت) ج ١
ص ٢ (مقدمة) .

المواهب اللدنية : «جواهر استخراجتها من قاموس الحكم المصطفوية»^(١)
مع أن الألف ياجامع أهل العربية تسقط من كلمة المصطفى عند النسبة
ولا تتحول إلى الوار ، فقد ورد في الجارودي : «قول العامة مصطفى
غلط والصواب مصطفى» .

١٣- يقول الإمام الكردي في كتاب المناقب ضمن وصايا
الإمام -رضي الله تعالى عنه- «أذكرى ذلك بعلمك»^(٢) وورد كذلك في
الأشياء والنظائر حيث إن سيدي أحمد الحموي يقول : والصواب أذكرى
ذلك بعلمك^(٣) .

١٤- ووردت في هذه الوصايا العبارة الآتية : «لا تخرج إلى
الدفنات»^(٤) وذهب صاحب القاموس إلى أن : «الظنارة -
بالتحقيق- بمعنى التنزه لمن يستعمله بعض الفقهاء»^(٥) .

١٥- يقول الإمام الأرواح في الفقه وأصوله والأدب العربي الإمام
الأجل علي بن أبي بكر الفرغاني : «فرائض الصلاة ستة»^(٦) علق عليه
أخفى على الإطلاق الإمام كمال الدين محمد بن إمام بقوله : «لا يغلو

(١) شرح الزرقاني على المواهب اللدنية (ط : دار المعرفة ، بيروت) ج ١ ص ٢ .

(٢) مناقب الإمام الأعظم ، للكردي (ط : مكتبة اسلامية ، الكويت ، باكستان)
ج ٢ ص ٩٥ .

(٣) غمز العيون البصائر مع الأشياء والنظائر ، للحموي ، (ط : إدارة القرآن ،
كراتشي) ج ٢ ص ٣٢٥ .

(٤) المرجع السابق ، ج ٢ ص ٣٢٨ .

(٥) القاموس المحيظ ، للفرورزآبادي ، ج ٢ ص ١٥٠ .

(٦) الهداية ، للمرخيني ، ج ١ ص ٨٢ .

من شيء لأنه إن اعتبر آحاد الفرائض فريضة لم تجز أثناء في عدده ، وإن
 لم يرض لم يكن ذلك جمعه لأن ليعال إنما يطرد في كل رباعي فأنسه
 مدة مؤنت بإثناء كسحابة وصحيفة وحلوبة أو بالمعنى كشمال وعجوز
 وسعيد علم امرأة الخ^(١) .

١٦- وفي كتاب الديات من الهداية قول المصنف : «وللا وزفر
 والحسن يقص من الأولى»^(٢) علق على هذه العبارة العلامة أكمل الدين
 النابلسي قائلا : «هذا التركيب غير جائز ولو قال : قالاهما وزفر
 لكان صواباً»^(٣) .

١٧- وفي كتاب الإجازات من الهداية وردت العبارة الآتية :
 «يجوز طالت المدة أو قصرت لكونها معلومة ولتحقق الحاجة إليها
 عسى»^(٤) علق العلامة بدر الدين محمود على استخدام كلمة عسى
 بقوله : «كلمة عسى ههنا وقع مجرداً عن الاسم والخير تقديره عسى
 الاحتياج إلى المدة الطويلة يقع ، وأهل العربية يابون ذلك»^(٥) .

١٨- وقد ورد في جواب أما أن إسقاط القاء من عادة العرب يجده
 الناظر في مواضع لا تحصى وفي هذا يقول الرضوي : «وجب القاء نسي

(١) فتح القدير للإمام كمال الدين محمد ابن المصنف ، ج ١ ص ٢٣٩ .

(٢) الهداية (فصل في أصابع اليد) ، للمرغيناني ، ج ٤ ص ٥٩٩ .

(٣) فتح القدير ، للإمام محمد ابن المصنف ، ج ١ ص ٢٢٧ .

(٤) الهداية (فصل في كتاب الإجازات) للمرغيناني ، ج ٣ ص ٢٩٩ .

(٥) البتاية شرح الهداية ، للعلامة بدر الدين العيني (ط : المكتبة الإمدادية مكة المكرمة)

جواب أما ... ولا يحذف [أى الفاء] فى جواب أما إلا لضرورة نحو قوله :
أما الصدود لا صدود لديكم^(١) .

١٩ - يقول العلامة سيدى عبد الرؤوف المناوى فى خطبة كتابه :
« جمعت فيه زهاء عشرة آلاف حديث فى عشرة كرايس : كل كراس
الف حديث »^(٢) وقال العلامة المحقق زين بن إبراهيم بن نجيم لى كتابه
ضوابط وقواعد : « اختصرت فى هذا الكراس الخ »^(٣) علق على
استخدام كلمة الكراس العلامة سيدى أحمد المصرى بقوله : « فيه أنه لا
يقال فى الواحد كراس ، وإنما يقال كراسه »^(٤) .

٢٠ - وقال ابن نجيم : « أما بقضاء القاضى لا »^(٥) علق عليه
العلامة أحمد الطحاوى المصرى بقوله : كان ~~يقول~~ أن تقرن بالفاء ، ومن ثم
توهم بعض أرباب الحواشى ، وحمل كلام المصرى على غير ما أراد ،
والله المستعان^(٦) .

٢١ - وفى مستهل هذا الكتاب قول المصنف : منها (أى من

(١) شرح الكافية ، للشيخ رضى الدين (ط : دار الكتب العلمية ، بيروت) ج ٢
ص ٣٩٩ .

(٢) كنوز الحقائق ابن حديث بحر الخلاق ، للعلامة عبد الرؤوف المناوى (دار الكتب
العلمية ، بيروت) ج ١ ص ٥ (مقدمة الكتاب) .

(٣) الأشباه والنظائر ، ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٤) غرر المعيون البصائر شرح الأشباه والنظائر ، ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٥) الأشباه والنظائر ، ج ٢ ص ٩٤ .

(٦) غرر المعيون البصائر شرح الأشباه والنظائر ، ج ٢ ص ٩٤ .

سبعة (٩) علق عليه الشارح قائلاً : كان الصواب أن يقول سبعة
بالعدود مؤنث (٢) .

٢٢- يقول نحوه الأصغر وتلميذه الأكبر العلامة عمر :
ولاسد من العقود عشر إجمارة وحكم هذا الأجر

أقول : العقد مذكر وقد كان النظم يحمل العشرة وإبدال
مذكره بالأجرة .

٢٣- يقول الأديب الفقيه والحق الأديب سيدى علائى محمد
الدمشقى فى شرح متن غزى : (السكوت كانطق إلا فى مسائل عد منها
سبعة وثلاثين الخ) (٣) . أقول : حقه سبعة لأن العدود المسائل .

٢٤- ورد فيه النص الثانى : (رستها ثلاثه وعشرون) (٤) الخ
منحصراً . أقول : بل ثلاث وعشرون وما اعتذر به العلامة الحلبي : وأقره
شامى (٥) فينتظم بما أجاد فى الغمز تحت قوله : سرد منها سبعة (٦) .

١. الأشباه والنظائر ، ج ١ ص ١٧ (خطية الكتاب) .

٢. غفر عيون البصائر شرح الأشباه والنظائر ، ج ١ ص ١٧ .

٣. در مختار (كتاب الوقف) (ط : محضاتى دهلى دون مئة الطبع) ،
ج ١ ص ٤٠٠ .

٤. المرجع السابق ، ج ١ ص ٧٢ .

٥. قال اخيى ثم الشامى : أنت لفظ العدد لحذف العدود الخ (رد المحتار ، ج ١
ص ٣١٩) (تعليق المصنف) .

٦. قال فى الغمز (ج ١ ص ١٧) : كان الصواب أن يقول سبعة لأن العدود مؤنث عنى
ما هو القاعدة المشهورة لا يقال القاعدة مقيدة بما إذا كان التميز مذكوراً بعد العدد
وأما إذا حذف أو قدر فيجوز حينئذ فى اسم العدد إلحاق التاء وحذفها ، لأناس

٢٥- ونجد فيه : ((في الحديث من قرأ الإخلاص أحد عشر مرة))^(١) علق عليه المصحح بقوله : صوابه إحدى عشرة مرة كما لا يخفى^(٢) أقول : إن المروي في الحديث صحيح ولا يعارض القواعد النحوية . رواه الدارقطني والطبراني والسنيني ، كلهم عن سيدنا علي كرم الله تعالى وجهه مرفوعاً . أما مخالفة النحوية فقد نبعت من عدم الدقة في النقل .

٢٦، ٢٧- ورد في رد المختار نقلاً عن شرح اللباب : ((الإخلاص اثني عشر مرة أو إحدى عشر))^(٣) علق عليه المصحح بقوله : ((هكذا بخطه . وصوابه اثني عشرة مرة))^(٤) أقول : وكذلك إحدى عشرة .

٢٨- في النية : ((ذكر في الضبط : الأظهر أن لا يعود لجساً))^(٥) وعلق عليه صاحب الخلية بقوله : الوجه الظاهر أن يقال لجسة لأن البير

نقول ما ذكر من جواز التاء وعددها إذا كان المميز الأيام وحدها ، وأما إذا كان غير الأيام فالوجه مطابقة القاعدة الأصلية من إثبات التاء في المذكر وحذفها في المؤنث ؛ وأما إذا كانت الأيام مع الليل فالمسحوق حذف التاء تلبيةً لليل ، كما قرره الإمام السبكي في رسالته إبراز الحكم قال : وفي كلام سيويده وابن فائق ما يدل عليه ، انتهى فليحفظ [تعلق العلامة المصنف] .

(١) رد مختار (باب صلاة الجنائز) ج ١ ص ١٢٦ .

(٢) رد المختار ، للعلامة محمد بن عابدين الشامي ، ج ١ ص ٦٠٥ (هامش)

(٣) المرجع السابق ، ج ١ ص ٦٠٥ .

(٤) المرجع السابق ، ج ١ ص ٦٠٥ (هامش) .

(٥) نية المصلي (فصل في التجاسة) ، ص ١١٢ .

٢٩- وفي النية كذلك : ((والفخذ مغطى)) (٢) علق عليه الشارح الحق قائلًا : الوجه الظاهر أن يقول المصنف : ((والفخذ مغطاة)) فإن لفخذ مؤنث (٣) .

٣٠- ورد نص في التقنية والأشياء والدرر وغيرها من الكتب واللفظ لابن حجر : الحنونة باحرم ماحة إلا الأخت رضاعا والعهرة الشابة (٤) .

يقول العلامة أحمد الحموي بعد قيامه بالبحث في معنى كلمة ((الصهر)) : فعلى هذا لا يقال الصهرة على كل حال الخ (٥) قلت : وظنى أنه من المحدثات لا تكاد العرب تعرفه .

هل يستطيع أحد بعد أنظر فيما ذكرناه آنفا وفيما بمأله أن يطعن في كمال فضل العلماء الكاملين وفضل كمال الأئمة المحدثين ، والفهاء ، والأصوليين أمثال الإمام مسلم ، والإمام البيهقي ، والإمام قاضي عياض ، وعامة رواة الصحيح للإمام مسلم ، وأجلة رجال الصحيح الستة ، والإمام قاضي خان ، والإمام صدر الشريعة ، والإمام الكوردي ، والإمام السيوطي ، والعلامة المناوي ، والعلامة الزرقاني ،

(١) التعليق المجلي بهامش مية المصلي ، ص ١٧٧ .

(٢) مية المصلي ، ص ١٧٧ .

(٣) التعليق المجلي بهامش مية المصلي ، ص ١٧٧ .

(٤) الأشياء والظواهر ، ج ٢ ص ١١١ .

(٥) غمر عيون البصائر شرح الأشياء والظواهر ، ج ٢ ص ١١١ .

والعلامة علي القاري ، وأئمة الهدى مصنفى الهداية ، والخلاصة ،
والخزائن ، والمنية ، والبحر ، والنهر ، والدر ، وأجلة الأدياء كاتر محشورى ،
والزاهدى ، وابن نباته .

لقد قام الإمام أبو سليمان الخطائى بتعليط استخدامهم كلمة وردت
فى الحديث : اللهم إني أعوذ بك من الخبث الخ حيث قال عامة
المحدثين : يقولون الخبث بإسكان الياء وهو غلط^(١) والصواب انضم^(٢) .
وتحدث الإمام أبو زكريا يحيى النورى عن بعض الأئمة كعمرو بن
العاص ، وشداد بن الحاد ، وابن أبى الموال حيث قال : أما العاص فأكثر ما
يأتى فى كتب الحديث والفقه ولغوها بحذف الياء : وهى لغة والفصح
الصحيح العاصي^(٣) بإثبات الياء وكذلك شداد بن الحادى ، وابن أبى
الموال ، فالفصح الصحيح فى كل ذلك وما أشبهه إثبات الياء ، ولا اغوار
بوجوده فى كتب الحديث ، وأكثرها بحذفها^(٤) .

(١) أقول : ليس بغلط بل هى قاعدة مطردة فى أمثاله مثل كتب ووسل ونكسر
وغرها : وبهما قرئ فى السبع المتواترات [تعليق المصنف] .

(٢) معناه التمسك لأبى سليمان الخطائى ، (ط : الملكية الأثرية ، سانكله
باكستان) ج ١ ص ٦٦ .

(٣) أقول : والصواب عندى أن كليهما صحيح فصيح ، حذف الياء وإثباتها ،
وبهما قرئ فى السبع يوم التلاق ، يوم التذاد ، يوم يمدع السداع ، بل
الاكتفاء عن الياء بالكسرة بل عن حروف المد بالحرركات باب واسع فى
لغة العرب ، قال تعالى : يحاف وعيد ، يعابد فانقون ، ذلك ما كان يبع ،
وعليه فى القنية : جواز الصلاة بقوله : أعذ بالله مكان أعوذ ، وتعال جعدك
مكان تعال [تعليق المصنف] .

(٤) الشهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج ، ج ١ ص ١٠ .

يقول العلامة الزرقاني : العاصي بالياء وحذفها ، والصحيح [هو] الأول عند أهل العربية ، وهو قول الجمهور كما قال النورى وغيره ، وفي تبصير المنتبه قال النحاس : سمعت الأخطش يقول : سمعت المبرد يقول : هو بالياء ، لا يجوز حذفها ، وقد لحجت العامة بحذفها قال النحاس : هذا يخالف لجميع النحاة الخ (١) .

إن كثيرا من الشراح يوجهون النقد إلى عبارات المصنفين من الناحية العربية كما سبق أن ذكرنا الأمثلة ، ومن هنا نسأل هؤلاء الشراح هل يأخذهم على عبارات المصنفين ندل على نقصهم وقصر باعهم في العربية ؟ فإننا نجدهم يستنكرون هذا السؤال معترفين بغزارة علم هؤلاء المصنفين وكمالهم في العلوم الإسلامية والعربية ، ورفع مكانتهم من بين أهل العلم وذلك بسبب أن الهمم العالية هؤلاء الأعلام تركزت على المعاني ولم تهتم بالزوائد ، وإلا فلا يمكننا أن نعتقد عدم تمكّنهم من الإتيان بالعبارات الصحيحة والمعاني بالله سبحانه وتعالى .

يحدثنا العلامة سعد الدين التفازاني عن الإمام الأجل صدر الشريعة الثاني عبيد الله بن مسعود قال : المصنف (٢) كثيرا ما يتسامح في صلات الأفعال ميلا منه إلى جانب المعنى (٣) .

(١) شرح الزرقاني للمواهب اللدنية (ط : دار المعرفة ، بيروت) ج ١ ص ٢٩ .

(٢) أقول : حروف المعاني تقوم بعضها مقام بعض كما في الصحاح ، والتصمين باب واسع في كلام العرب [تعلق المصنف] .

(٣) التوضيح والتلويع ، للعلامة سعد الدين التفازاني (ط : نوراني كتيب خانة ، بشار) ص ١٠ .

بتحدث الإمام على بن أبي بكر عن صاحب الهداية فيقول : إنه لا يذكر الغناء في جواب أما اعتمادا على ظهور المعنى (١) .

يقول العلامة الطحطاوى : الفقهاء يفتقرون عطف المستثنى المنقطع على المتصل وعكسه ، إذ ليس المقام إلا لإفادة الأحكام (٢) وإنه يقول ضمن كتاب الشفقة : (إن الألفاظ قوالب ما لها عبرة ، إنما العبرة للمدعى) .

يا هذا ، إذا كان استغناء العلماء عن الزوائد لا يشتغلهم بالمعنى فما بال الأولياء الصالحين قدست أسرارهم ، الذين بلغت ميولهم إلى المعاني إلى القمة ، وفي هذا المعنى عهدنا العارف بالله المولوى جلال الدين الرومى قدس سره وهو يقول : إن مخ العلم كبير وقشره صغير ، فعندما يكبر مخ العلم يرق قشره ويصبح كأنه عدم ، فإلك ترى الثلوز والجوز وانفسق يرق قشره عندما يكبر فيه ، وكذلك فإن العاشق يزداد قاره كلما كبر الحب في داخله ، وأحب لله تعالى عندما تتمكن من لبه أوصاف القديم الخائق تقنى كنتيجتها أوصاف المخلوق الحادث فإن الاحتفاظ بتواضع الجسد عند امتلاء الروح واستغنائها كالجمع بين الضدين وهما لا يتمشيان معا ، وعندما يتمتع الإنسان بحلاوة وصل الحبيب لا يأبه بالوسيلة التى أوصلته إلى تلك الحلاوة .

جعلنا الله منهم ورحمنا بهم آمين ثم آمين .

(١) مفتاح السعادة ، للإمام على بن أبي بكر .

(٢) حاشية الدر المختار ، للعلامة الطحطاوى (ط : دار المفردة ، بيروت) ج ١

السكينة الثالثة

فى حال كون اللغة العربية غير اللغة للعالم

إن العالم الذى هو من أصل عربى لا يحتاج إلى التركيز على القواعد فى لغته الأم ، أما إذا كان العالم [البارع فى العلوم الإسلامية والعربية] غير عربى بالإضافة إلى عدم تركيزه على اللغة العربية [مثل الإمام مسلم ، والإمام البيهقى ، والإمام القرطابى ، وغيرهم - رحمهم الله تعالى -] فإن وقوعه فى الخطأ اللغوى ممكن . مع الأخذ فى الاعتبار أن هذا الأمر لا يدل على عدم علمه باللغة العربية ، ولا يجعله فى محل الظن . هل يجوز الاستدلال بالحديث النبوى الشريف على العربية أم لا ؟

يا هذا إن علماء العربية مختلفون فى أمر الاستدلال بالحديث النبوى الشريف على العربية ، فإن بعضهم لا يعتبرونه حجة فى هذا الأمر ، وذلك لأن الرواة إذا كانوا من العرب فالحديث المروى عنهم حجة وإلا فلا . لأن الثقل بالمعنى أمر شائع ، وفى هذا يقول الخفقى على الإطلاق كمال الدين محمد بن اتمام :

(فى المسألة رأى مسألة الاستدلال بالحديث على العربية ثلاثة مذاهب : الإطلاق ، والمنع ، والتفصيل بين كون الراوى عربيا فتعم : أو عجميا فلا^(١)) ، وعلى هذين المذهبين لا تكون مرويات سيدنا مسلما نقارسى ، وبلال الحبشى ، وصهيب الرومى صالحة للاحتجاج بها . أقول : ويجب استثناء جوامع الكلم ، فليس لنقل بالمعنى إليها من

(١) فتح القدير ، للإمام ابن القيم ، ج ١ ص ١١ .

سبيل ، وماذا يلحق من شين بالصحابة الثلاثة المذكورين ألفا نظرا لكونهم
غير العرب ، وعدم صلاحية الاستدلال على العربية بمروياتهم ؟
يا هذا لقد استخدم الإمام البخاري - عليه رحمة العزيز الباري -
والذي كان من أصل فارسي كلمة (هم) الفارسية مكان كلمة (أيضا) ،
في عبارته العربية ورويت عنه كذلك حيث قال : (يزاد في هذا الباب هم
كلمة فارسية بمعنى أيضا) حديث مالك عن ابن شهاب ، ولكني أريد
ادخل فيه غير معاد^(١) ومن الواضح أن الإتيان بكلمة فارسية في
العبرة العربية أكثر من عدم الالتزام بالقواعد العربية ، فهل هذا خطأ يقلل
من قيمة الإمام البخاري ؟

يا هذا ! تحدثنا الإمام علي بن المديني أستاذ الإمام البخاري عن
الإمام الأجل وشيخ الحديثين الأعلام وكيع بن الجراح أنه كان يلحن ، ولو
ذكرت لك تلك الألفاظ تصاب بالدهشة والاستغراب ، فقد كان ينطق
عيشة بدلا من كلمة عائشة علما على أم المؤمنين عائشة الصديقة
- رضي الله تعالى عنها - ولما هذا يقول الإمام الذهبي : (كيع بن
الجراح بن مليح ، أبو سفين الرواسي الكوفي ، الحافظ ، أحد الأئمة
الأعلام ، قال ابن المديني : كان وكيع يلحن ولو حدثت بالفاظه لكانت
عجبا ، كان يقول : حدثنا الشعبي عن عيشة^(٢) .

(١) صحيح البخاري (كتاب المناقب باب التعجيل إلى الوفاة)
ج ١ ص ٢٢٦ .

(٢) ميزان الاعتدال (ترجمة رقم ٩٣٥٦ ، وكيع بن الجراح) ، للذهبي (ط دار
المعرفة ، بيروت) ج ٤ ص ٣٣٤ ، ٣٣٥ .

يا هذا ! لقد توجه بعض المخالفين بالظعن في عربية الإمام الأجل
 سلام الأمة الإمام أبي حنيفة - رضى الله تعالى عنه - وهذا الظعن مع الرد
 عليه المذكور في التاريخ لابن خلكان وغيره من كتب التاريخ ، ولو افترضنا
 ضعف الإمام أبي حنيفة في العربية فلا يرجع ذلك إلا إلى عدم اهتمامه
 بها نظراً للاشتغال بالمعنى ، ولا يخطر ببال أحد ولو أجهل الناس أن
 الإمام أبي حنيفة النعمان كان قليل الإلمام بالعربية بل كان إماماً جليلاً
 راعياً في علوم العربية أيضاً .

يا هذا ! ما سبب عدم الثقة في عربية الشعراء المولدين ؟ إذ لا نجد
 عندهم قلة الاهتمام باللغة العربية ، بل نجد أن همم الشعراء والخطباء
 خاصة المتأخرين منهم مركزة على الألفاظ ، ولكنهم مع هذا لا
 يعبرون من العرب الخنفس فما سبب عدم الثقة في عربيتهم مع أنهم ليسوا
 تهاجرين من العرب ؟ ومن هنا نقول عن أئمة الدين غير المشغولين بالألفاظ
 والذين يرون الاشتغال بالألفاظ أمراً مدموماً غير مهم : (إنهم لسو قلوبوا
 الاهتمام بقواعد العربية فهل جازوا بما يتر الظعن في عربيتهم ؟

الفكفة الرابعة

فى أقسام الفن وأحكامه

الذى يجعلها المتكلم فيها نصب عينيه

أقول وبالله التوفيق : إن الإنسان عند حديثه فى فن من الفنون يجعل حديثه فى أربعة أقسام تالية :

القسم الأول : وهو المقصود بالذات من كل التوجه يتمثل فى المعنى الذى يعبرها المتكلم فيها مقاصد الفن الذى هو يصدده ، ويسوق الكلام خصيصاً من أجل تلك المعنى كمسائل الصلاة فى باب الصلاة . ومسائل الصوم فى باب الصوم .

القسم الثانى : مقصود بالذات من ناحية عموم المراد ، ومقصود بالخبر من حيث خصوص المقام ، النوع الأول يتمثل فى تلك المعنى التى هى من مقاصد الفن فى حد ذاتها ولكن الكلام ثم يسق من أجلها ، ومثال ذلك ورود بعض مسائل الصوم ضمن الأدلة والشواهد فى كتاب الصلاة وكذلك بالعكس ، فإن مسائل الصوم فى حقيقة الأمر وفى حد ذاتها من مقاصد الفقه ولكن ورودها فى كتاب الصلاة أمر تبعى وليس من مقاصد كتاب الصلاة ، والقارىء الكريم يجد أمثال النوعين المذكورين ضمن القسم الثانى كثيراً فى تعليقات (الهداية) وغيره من الكتب المعئلة .

القسم الثالث : أمور ليست من مقاصد الفن الأصلية بل هى مقصودة بالذات ، كورود الأحاديث فى كتب الفقه ، أو ذكر مسائل الفقه فى كتب الأصول والحديث ، والقارىء الكريم يجد أمثال القسم الثالث فى

مع الرمذى بكثرة ، وفى صحيح البخارى بقلة ، وفى كتب الأصول
حسن الأمثلة وانظائر بوفرة .

القسم الرابع : أمور ليست من المقاصد الأصلية ولا من التبعية
أصلها ، إنما هي آلة لبيان المطالب الأصلية والتبعية وهى الألفاظ .
كتب الفروع تفوق كتب الأصول :

انظر إليها نقارىء الكريم إلى الآثار التى تونت عنى قلة الالتفات
من منظور القسم الثانى والثالث وفى هذا يقول العلامة سيدى أحمد
حموى لا عبرة بما فى كتب الأصول إذا خالف ما ذكر فى كتب الفروع
كما صرحوا به^(١) .

ذكر المسألة فى غير بابها مظنة التساهل :

لقد صرح (العلامة أحمد الحموى) كذلك بأن الحكم المذكور فى باب
أولى من المذكور فى غير بابها ، والذى يخالف الحكم المذكور فى باب^(٢) .
ورد فى الدر المنقى ثم فى رد المختار ما يلى . استفيد منه أن الحكم
المذكور فى باب أولى من المذكور فى غير بابها ، لأنه كأنه استطراد هكذا
فأدنيه والذى ليلحفظ . اهـ

وجاء فى حاشية الطلحطاوى ما يلى : الذى يظهر أن ما هنا هو
نقول عبيد ، لأن ذكر الشيء فى غير محله قد يتساهل فيه^(٣) .

١ . عمز العميون والبصائر شرح الأعياد وانظائر ، ج ١ ص ٢٤٥ .

٢ . رد المختار ، للعلامة ابن عابدين الشافعى ، ج ٣ ص ١٥٢ .

٣ . حاشية الطلحطاوى على مراقي الفلاح .

فما يستدعي التفكير أن النازل عن القسم الثاني والثالث
 (المذكورين آنفاً) يؤدي إلى التسهيل ، فلا بد أن يكون القسم الرابع موضع
 الإهمال والتسهيل ، لذا لا يرى المصنف في الألفاظ من آداب
 المخلصين ، ولا يعاب المصنف بسبب هذا الضعف . كما أننا لا نقول بناء
 على عدم التنقيح في المسائل الفرعية الواردة في كتب أصول الفقه أن
 المصنف غير فقيه ، أو أن كتبه الفقعية لا تبلغ مبلغ الاعتبار ، وإن نظر
 القسم الثاني موضع التمرام لتغايبه ، وقد نقرر أن يكون كلام هذا العالم
 المذكور في غير الباب مرجوحاً نظراً للتسهيل ، ولو كان هذا الكلام من
 هذا العالم دالاً على عدم دقته فكيف يكون كلامه الآخر المذكور في
 الباب مستنداً ؟

من هنا نستطيع القول : إن عدم الاهتمام بقواعد العربية من طرف
 العلماء (في بعض الأحيان) ليس إلا بسبب التسهيل ، وهذا الأمر لا ينسب
 الغرابة والاستعجاب وكذلك لا يناقسي جلالتهم العلمية
 وفضلهم العميم .

النكتة الخامسة

الضرورات الشعرية وأفاقها الواسعة وذم الانغماس فيها

لقد كان الكلام كله في الشعر فما بال انظم حيث إن مجال الشعر سبق لغاية ، ولا يمكن المشي في هذا المجال إلا بصرف القمة تجاه امور شعر الزوائد على وجه الخصوص ، والذي لم ينظم الشعر ولم يتألف بهذا الفن ولم ينظر فيه لا يعرف ما في الشعر من ضيق المجال وعسر المقال وبعد المال ، لذا جاء الشعراء المثقلون والسحرة المؤلفون بامور في نظمهم والتي تشوب حلية القصاحة وتبطل قوانين العربية إذا أتوا بها في نثرهم ، ألم يرد في الكتب الأدبية أن القاعدة كذا وبذلك الشعر الخلابي عن القاعدة للضرورة الشعرية ؟

نقل عن إمام أهل العربية أبي الحسن الأخفش قوله : حق هذا (كذا وكذا) إلا أنه يحىء في الشعر ما لا يحىء في الكلام (ملخص) (١) .
يقول ابن جني : (إن احتاج إلى ذلك في شعر أو سجع فإنه مقبول منه غير منقبي عليه) (٢) .

ويقول الإمام الأخفش : إن صرف ما لا يتصرف مطلقاً لغة الشعراء ، وذلك أنهم كانوا يضطرون كثيراً لإقامة الوزن إلى صرف ما لا

(١) الصناعات ، للجوهري .

(٢) الخصائص ، لابن جني .

ينصرف . فتمرن على ذلك ألسنتهم فصار الأمر إلى أن صرفوه في الاختيار أيضاً^(١) .

سبحان الله : إن الذين عاشوا في أعقاب الشعر حتى أصبح الشعر دينهم وديناهم وفهم ، والذين أبحروا في الشعر حتى نالوا البراعة وبلغوا مبلغ السحر في الشعر ، نراهم يأتون بأمور تخالف قواعد اللغة العربية بعذر الضرورة الشعرية ، ولو أنهم أتوا بهذه الأخطاء في شعر أوصفوه بالخطأ وقاموا بتخطئة أنفسهم ، إذا كان هذا حال تلك الصفوة فما بسال الأمة الذين وعدها الله المخلصين الذين يرون زيادة الاشتغال بالشعر وكثرة النظم عيباً عليهم ، ومخالفة لقول النبي الأكرم صلى الله تعالى عليه وسلم : « من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه »^(٢) وقد قال النبي - عليه الصلاة والسلام - « (لأن يتلىء خوف أحدكم قبحاً حتى يرد به خير له من أن يتلىء شعراً) » رواه الأئمة ، أحمد ، والبيهقي عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه^(٣) وقال - عليه الصلاة والسلام - : « هلك المقطعون ، هلك

(١) الخصائص : لابن جني .

(٢) جامع الترمذي ، ج ٢ ص ٥٥ .

(٣) صحيح البخاري (كتاب الأدب) ج ٢ ص ٩٠٩ .

صحيح مسلم (كتاب الشعر) ج ٢ ص ٢٤٠ .

جامع الترمذي (ابواب الأدب) ج ٢ ص ١٠٨ .

سنن أبي داود (باب ما جاء في الشعر) ج ٢ ص ٣٢٧ .

سنن اندلسي (كتاب الاستيذان) ج ٢ ص ٢٠٧ .

المستعملون^(١) رواد أحمد، ومسلم؛ وأبو داود عن أبي مسعود -رضي الله تعالى عنه- وقال -عليه الصلاة والسلام-: (رحم الله النعمي وشعبان من الإيمان، والبذاء والبيان شعبان من الشقاق)، رواد أحمد، والترمذي وحسنه، والحاكم وصححه عن أبي أمامة -رضي الله تعالى عنه-^(٢).

وإن أئمة الدين لا يبعثون البراعة في النظم، والجمال ضيق إذ يبحث الشعراء البارعون عن منافع القول، فعدم اهتمامهم بقواعد اللغة ليس بعيد، وفي هذا المقام كنت أستطيع الإتيان بخمسة وعشرين نموذجاً على سبيل المثال مما نظمه أكابر شعراء العرب حيث ذهبت بهم الضرورة الشعرية إلى ما هو خارج عن قواعد العربية ويعد مهجوراً، ولولا الضرورة الشعرية لكانت غلطة مهجورة، ولكن شهرة هذه الأمسور وظهورها منعني من إيضاح الأمر الواضح.

^١ ابن ماجه (أبواب الأدب) ص ٢٧٥.

^٢ مسند الإمام أحمد بن حنبل (ط: المكتب الإسلامي بيروت) ج ٢ ص ٢٨٨، ٣٣١.

١، صحيح مسلم (كتاب العلم) ج ٢ ص ٣٣٩.

مسند الإمام أحمد بن حنبل، ج ١ ص ٣٨٦.

عن أبي داود (كتاب السنة) ج ٢ ص ٢٧٩.

٢، جامع الترمذي (أبواب النثر والصلة، باب ما جاء في النعمي) ج ٢ ص ٢٣.

مسند الإمام أحمد بن حنبل، ج ٥ ص ٢٦٩.

على القاصرين ألا يقلدوا كبار الشعراء ففى التصرفات
التلوة :

ومن الطريف ان التصرفات البعيدة عن القواعد تعتبر من خواص
عظماء اللغة والبيان ، بينما منع القاصرون من الإتيان بهذه التصرفات ،
فإنهم إن أتوا بها يعتبر صنيعهم هذا من عجزهم .

يقول الإمام أحمق على الإطلاق الإمام كمال الدين محمد بن
أحمد : أما قول الشاعر : ((الأرض أبقل أبقاها)) بتأويل المكان ، فهو
تصرف ليس لنا أن نضله بل إنما أن نزول الوارد عنهم مخالفاً لجادتهم .
لذا لم يورد أهل الشأن هذا البيت إلا مثالا لفشاد . غير أنهم علوا
الواقع بما ذكروا إلا أنه أعطى ضابط صحة استعمال مثله لمن شاء (١) .

عندما يهمل أهل اللغة قواعدهما ولا يعنى بها من هو معتز ببراعته
فى اللغة فمن الغريب أن باب الإهمال لا يفتح لمن لا يعنى باللغة
وقواعدها اعتناء بالغاً (بل ينصب اهتمامه كله فى المعانى) .

يقول الشاعر الفارسي ما معناه : ((غيب على ما هو مبعث
الفخر عندك)) .

(١) فتح القدير ، للإمام محمد بن أحمد ، ج ١ ص ٢٣٩ .

النكتة السادسة

السبب النفيس لصدور كلمات رفيعة من
أولياء الله الصالحين والمؤيد بحديث
نبوى شريف

لقد تحدثنا حتى الآن عن كلام العوام وأحوال الأنعام وأقوال وأنوجه
الآن إلى الوقت الخاص الذى يحصل للعوام عند حصول المراتب العظيمة ،
ويحصل للأولياء الكرام - قدس أسرارهم - حين حصول السوروات
الخليلة والتجليات الفخمة بكثرة ، أعني البهجة التى تحيط بمجامع القلب
وتلبيها عما حوله ، وهذه اللحظة تواتى الأنوف وتذوقهم حلوة - حتى
تعلموا ما يقولون^(١) - لقد ورد فى الحديث الصحيح أن الرسول صلى الله
تعالى عليه وسلم ضرب مثلاً بين حال عبد من العباد : رواه البخارى
ومسلم فى صحيحيهما بألفاظ عديدة عن عدة من الصحابة - رضى الله
تعالى عنهم - والغرض يتعلق بألفاظ مسلم عن أنس بن مالك -
رضى الله تعالى عنه - قال : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم :
« إذا فرحنا بتوبة عبده حين يتوب إليه من أحدكم كان على راحله
بأرض فلاة ، فانفلتت عنه وعليها طعامه وشرابه فأيس منها فأتى شجرة
فاضطجع فى ظلها قد أيس من راحله فبئس ما هو كذا ذلك إذ هو بها قائم »

(١) سورة النساء ٤٣/٤ .

عنده فأخذ بخطامها ثم قال من شدة الفرح : (اللهم أنت عبيدي وأنا ربك)
أخطأ من شدة الفرح (١).

لقد كانت هناك الفرحية المخفضة التي الحقه عما يقول حيث إنه يريد
شيئاً ولكنه يقول شيئاً آخر . أما أولياء الله الصالحون -- نفعنا الله تعالى بهم --
فإنهم يتمتعون عند نزول التجليات الإلهية بالبهجة والسرور بالإضافة إلى
الاستمرار في مشاهدة الجلال والجمسان الإلهيين وبلغ بهم هذه البهجة
إلى درجة تلهيهم عن أنفسهم ، وفي هذا يقول الإمام جلال الدين
الرومي :

كل شيء فاته غير المتيق إن تكلف أو تصلف لا يليق

لا تكلفني فإني في تقنا كنت أجهلي فلا أحصي ثما

وفي فاته الشيخ الرومي في بيته الفارسيين : عندما لم يكن موافقاً
لواقع كل ما يقوله (الرجل المشار إليه آنفاً) لم يكن التصنع غير لائق جداً ،
وماذا أقول في ذلك الخيب الذي لم يعرف حقيقته أحد كما حققها : مع
أنني لا أجد عرفاً نشيطاً في جسدي .

وفي مثل هذه الملاحظات يخرج من أفواههم في نشوة التجليات
الإلهية ما لا يعرفونه حتى أنهم ينسون من هم ؟ وأين هؤلاء ؟ فلا عجب لو
خرج من فم أحد ((أنا الحق)) أو ((سيحساني ما أعظم شائي)) بدلاً من

(١) صحيح مسلم (كتاب التوبة) ج ٢ ص ٣٣٥ .

قوله «أنت الحق» و «صبحانك ما أعظم شأنك» وذلك على غرار ما نقله سيد الأنبياء - عليه أفضل الصلاة وأجمل التسليم - عن عبد من عباد الله تعالى يقول في شدة الفرح : «اللهم أنت عبدى وأنا ربك» بدلا من أن يقول : «اللهم أنت ربى وأنا عبدك»^(١) وقد برره الحبيب المصطفى صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله : «أخطأ من شدة الفرح» فلا عتاب ولا مؤاخظة عنه شرعا فإن السلطان لا يقض الخراج من الصعلوك .

جلالة مرتبة الشيخ عبد القادر الجيلاني وبيان الأروية المنامية التي حظى بها الشيخ خليفه بن موسى رحمهما الله تعالى

هذا ما ذكرناه آنفا حال أهل السكر ، ولكن أخص الخواص الذين جعلهم سلطان الرسالة - عليه أفضل الصلاة والسجدة - في ظل حمايته وتربيته الخاصة ، ومنحهم إمامة الأمة وزعامة الملة بعد أن جعل كلا منهم أنوار الأئمة والخليفة الأعظم : وثانيهم من الأعلى - جل جلاله - من القوى السوية والفيض المصطفية ما نأى ، بناء على تلك القوى والفيض تأهل فليسوب أخص الخواص لحمل الأقال العظيمة ولا يهتزون ، ولئن تصبّح آية «ما زاع البصر وما ظلمى» جنة لهم : «وما كذب القواد ما رأى» حماية لهم ، وتمنع قلوبهم برحابة جليلة تتسع بعد ذلك أفئدتهم لألوف من بحار : «سقانى الحب كآسب الوصال» : يشربونها ولكن تلك النفوس القدسية لا تنظر فطرة في غير محلها من بحار الحب

(١) ولعل هذا ما عرف في علم النحو ببدل الغنط .

الإلهي : وإنهم يبلذذون بمخاض من كتوس (فلسافي القوم بالوالمى ملاقى) :
ولكنهم لا ينطقون بحرف يخالف إلهى النبوى : إنهم أئمة الهدى
ومصايح الدجى . المتبعون خطوات الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وعلى
نوابهم إلى يوم القيام .

إن الرؤيا الثمانية التى رآها الشيخ خليفة ابن موسى نهر ملكى -
قدس سره- تشير إلى مرتبة الإمام عبد القادر الجيلانى الرفيعة حيث إنه
يقول : رأيت رسول الله - صلى الله تعالى عليه وسلم - فقلت له
يا رسول الله لقد قال الشيخ عبد القادر الجيلانى : (قدمى هذه على
رقبة كل ولى لله) فقال : (صدق الشيخ عبد القادر . كيف لا وهو
المقطب وأنا أرفعاه) (١) .

أقول وبالله التوفيق : إن خلاف الواقع يصدر من اللسان دونما قصد
حينا وعن قصد حينا آخر ، وقد نفى النبى - صلى الله تعالى عليه وسلم -
أن يقول الشيخ عبد القادر الجيلانى خلاف الواقع وذلك بقوله - عليه
الصلاة والسلام - (هو المقطب) بمعنى أنه هو المقطب ولا يلقى ادعاء
المقطبية أمامه . وذلك على أن التعريف للتخصيص ، وليس من شأن
المقطب أن يكذب فضلا عن سيد الأقطاب - رضى الله تعالى عنه وعنهم

(١) بهجة الأسرار ومعدن الأنوار . للشيخ على بن يوسف بن جرير النخعى الشطوطى
ط : شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الحللى الجابى بمصر . دون سنة الطبع .

اجمعين - أما إدلاء القول الذى يخالف الواقع دون عمد إثر نشوة الحب
الإلهى فقد برز النبى - صلى الله تعالى عليه وسلم - موقف الشيخ عبد
القادر الجيلانى من هذا الأمر بقوله : ((أنا أرفع)) كانه يقول : أنا أرفع
بالقوى الحمادية وأثبت قلبه على الهدى : كما أجعل قلبه ولسانه على
اتباع الأنبياء ، فكيف يمكن أن يقول ابننا ما يخالف الواقع ، أو يدعى
مثل أهل السكر بالدعوى الخالية .

الحمد لله هذا هو المعنى - الذى يستأه آنفا - لما اشتهر عن سيدنا
الشيخ عبد القادر الجيلانى (قدمى هذه على رقية كل روى الله) وليس ما
ذهب إليه واختزعه بعض معاصرينا ، وإنهم استخرجوا معان لم يقصدها
شيخنا الجليل إنما استخرجوها لينكروا فضل الشيخ عبد القادر
الجيلانى ، وتفصيل ذلك فى رسالة هذا العبد الفقير ((مجمع معظم))
(١٣٠٣هـ) وفى شرح القصيدة المذحية ((أكبر أعظم)) (١٣٠٢هـ) .

يا هذا إن جلوس الشيخ عبد القادر على المنبر خير تصديق لقول
الرسول - صلى الله تعالى عليه وسلم - ((أنا أرفع)) وهناك أمور أخرى
تصدق مقولة الرسول - صلى الله تعالى عليه وسلم - المذكورة آنفا منها
تفضله - رضى الله تعالى عنه - على المنبر واتساع المنبر الشريف مد
البصر لورود تجلى الجمال وغو جسده - رضى الله تعالى عنه - غوا عظيماً ،
ثم انكماشه حتى صار كالمصهور وذلك نظراً لتجلى الجلال ، ثم ورود
التجلى الأعظم عليه - رضى الله تعالى عنه - والذى لا يمكن تحمليه إلا
بقوة النبوة ثم نمائله إلى الأرض إلى حد السقوط على الأرض فيظهور الحبيب

المصطفى - صلى الله تعالى عليه وسلم - لإنقاذه من السفوف بالسفوف
الإلهية التي كان الحبيب المصطفى - صلى الله تعالى عليه وسلم - يتمتع
بها: (١) وأمثال هذه الأمور مذكورة بالتفصيل في البهجة المباركة وغيرها من
الكتب المعنية بسيدنا الشيخ عبد القادر الجيلاني ، وإنه - رضي الله تعالى
عنه - القائل : ما رفع المصطفى صلى الله تعالى عليه وسلم قدما إلا وضعت
أنا قدمي في الموضع الذي رفع قدمه منه ، إلا أن يكون قدما من أقدام
النبوة ، فإنه لا سبيل أن يناله غير نبي (٢) .

ومما قلته في مدح سيدنا الشيخ

١- لقد جاء الحاج وعرش سليمان على نينا وعليه الصلاة والسلام
من الشام إلى العراق . السلام عليك يا وارت عليك سليمان .

٢- إن قيامك بوضع القدم من حيث يرفع النبي صلى الله تعالى
عليه وسلم قدمه المباركة غير أقدام النبوة فإنه لا سبيل أن يناله غير نبي .

٣- يا رئيس تدوة (كاسات الوصال) يا من يرمي جرعة نصيبا
للأرض من كأس الكرام .

٤- والعجب أن تاج قدمك على الرأس تلعبون إلى ملك بغداد
وكأس عشقت في أفواه محبيك (أي بشريونها) .

(١) بهجة الأسرار ، للشطنوفى ص ٩٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٢ .

٥- لو أنك عمر على بيت أظلمه الهم والحزن لعمالت هتافات
السرور من الساحة ونزلت الألوار من الجدران .

٦- إن الروح فداء لرأسك المبارك ، وما أحسن سيادتك التي على
أرضها الرؤس ساجدة (لجلالة الله خالقك) .

٧- لا أبغى الله رأس متصرد يحول رأسه عنك تكبيرا ، فليكن رؤس
السادة البارزين مفروشة تحت قدمك .

٨- إنني أنهى كلامي بمدح رأسك المبارك فإن ما أقوله في مدح
رأسك المبارك كلام عادي للغاية ولا بد أن أخرج فكرة مدحك من رأسي
والسلام على قدمك من الرؤس الكثيرة .

٩- مائة سلام على جمالك من أحمد رضا الصعلوك يا مبن غنلت
قيد النيادة^(١)

(١) هذه ترجمة عربية لأبيات نظمها الإمام أحمد رضا خان بالفارسية في مدح الشيخ
عبد القادر الجيلاني .

يسهل الشاعر منظومته هذه بالإشارة إلى مدى تأثير الشيخ عبد القادر
الجيلاني وتعليماته الصوفية في العالم الإسلامي منها ذلك بملك سليمان ، كما
يشير في البيت الثاني إلى مقولة الشيخ عبد القادر الجيلاني سالقة الدكسر وهي
البيت الثالث يسلك الشاعر مسلك الرمز فيتحل من لامية الممدوح ومزا للحجب
الإلهي ويسأل شيئا من هذا الحب مستشهدا بقول القائل : ((ولأرض من كسائر
الكرام نصيب)) وهذه غاية التواضع كأن الشاعر أرض يسأل بمدوحه الكرم، وفي
البيت الرابع يذكر الشاعر لواء مقولة الشيخ عبد القادر الجيلاني : ((قدمي =

خلاصة القول : إن سيدنا الشيخ - رضى الله تعالى عنه - يعد بحق
 إمام الفريقين ونظام الطريقين : وسيد أصحاب الصحو ، والوارث الأكمل
 لسيد المرسلين - صلى الله تعالى عليه وعليهم أجمعين وبارك وسلم - لذا نرى
 أن الله تعالى حتى سيدنا الشيخ من شطحات السكر ، وأكرمه بحمل أقواله
 وأفعاله وأحواله وأعماله سببا لإحياء الملة ومطابا للسنة ، فإنه لا يقول حتى
 يؤمر بالقبول ، ولا يعمل حتى يؤذن ، ورضى الله تعالى عنه وأرضاه
 وحشرنا في (مرة من تبعه ووالاه ، آمين .

ومع هذا وذاك هناك التجليات العظيمة والواردات الجسيمة التي
 يلمح عشر معشارها عامة الناس عن أنفسهم ، بيد أننا لا نجد عند سيدنا
 الشيخ عبد القادر غير الاطمئنان والاستقامة ، ولكننا في بعض الأحيان
 نرى منه عدم الاهتمام بالألفاظ حيث لا نجد الحفاوة ببعض القواعد
 العربية ، فليس هذا محل الاستغراب ، بما هذا لو كان الأمر كما قلنا فإن

«هذه على رقية كل ولي لله» ونرى الشاعر من خلال البيت الرابع أنه يطلب
 من روح شيخه الجليل الكريم حيث إنه يرى ويعتقد أن الله تعالى أكرم أرواح
 الأولياء بقوة التصرف في الكون ، والبيت السادس يعرب عن حب الشاعر
 بالمدوح ، وما أهمل التعبير ، وفي البيت السابع يدعو الشاعر على من ينكر فضل
 بمدوحه ، وفي المقطع يعبر الشاعر عن عجزه عن مدح الشيخ الجليل نسي ما إذا
 مسلك التواضع ، والمذمومة تدل على حب الشاعر بالمدوح ، وثمكته من ناصية
 اللغة الفارسية . تعليق من المترجم ممتاز أحمد سديدي كان الله له .

نبحثنا أهمل جانبها من الأمور الزوائد والشكر لله تعالى الذي أنقذنا من
الزلات في الأمور التي تعد من أساسيات الدين وذلك خلال ورود
التعليقات الجسيمة والواردات العظيمة والحمد لله رب العالمين .

الفكفة السابعة

فى أن أولياء الله تعالى يلحنون عن عمد فى بعض الأحيان ولهم فى ذلك أسرار

إنه أمر غامض أن أولياء الله تعالى - قَدَسَ الله تعالى بأسرارهم - يلحنون عن عمد فى بعض الأحيان ، ولهم فى أمرهم هذا أسرار أنظارنا قاصرة عن إدراكها ، يتحدثنا الشيخ كليم الله الجشتى الجيهان آبادى فى كتابه الرفعات عن ((صلاة الأسرار)) أى الصلاة الغوثية (وهى تمثل فى التوسل بالشيخ عبد القادر الجيلانى إلى الله سبحانه وتعالى) وإنه بعد سرد الرتيب لهذه الصلاة يقول : ثم يصلى على حضرة النبى - صلى الله تعالى عليه وسلم - فردد الرابعة التالية ألفاً ومائة وأحد عشر مرة

أبدركنى حميم وأنت ذعيرى أظلم فى الدنيا وأنت نصيرى

فعار على حامى الحمى وهو إذا ضاع فى اليباء عقال بعيرى

كل حاجة يطلبها (من ربه بوسيلة الشيخ عبد القادر الجيلانى) فإنها تقضى ، وفى بعض الأحيان تظهر الروح الطاهرة للشيخ عبد القادر الجيلانى فردد على السؤال ، وأعلم أن فى كلمتى حامى الحمى بعض الخلاف ، فإن الشيخ أبى يزيد يقول : إذا أراد الرجل زيارة الشيخ عبد القادر الجيلانى فعليه أن يقرأ حامى الحماء بكسر الحاء وفتح الهمزة بدلاً من حامى الحمى ، وإذا أراد صداقة أحد ، أو حصول وظيفة أو الزواج يعنى أراد حاجة تتضمن معنى الاتصال فعليه أن يقرأ بضم الهمزة ، وإذا

أراد قهر الأعداء يعنى طلب حاجة تتضمن معنى الكسر فيقرأ بكسر
 الهمزة ، مع أن وزن البيت لا يستقيم لأن الألف المقصورة والممدودة لا
 تستقيمان مع الوزن ، كما لا تحشيان مع التحليل النحوى أيضاً ، فإن كسر
 الهمزة (فى كلمة الحماء) أنسب ولا يجوز فتح الهمزة ، وكتب إلى الشيخ
 فريد ميرتى وهو يقول إنه يقرأ لفظ «الضميم» مرلوفاً بالفاعلية ألف
 مرة ، بيد أن الشيخ أبا يزيد يقرؤه منصوباً على أنه التمييز من الضمير
 المستتر فى «يدرك» وذلك على غرار ربه رجلاً . انتهى بلفظه الشريف .

لذا أوصى بعض المشايخ أن اللفظ يقرأ كما نقل عن أولياء الله
 الصالحين - قدس أسرارهم - ولا يغير اللفظ وإن كان اللحن يقرض لعمه
 فى ظواهر الأمر ، فإن لم أسراراً لا نعلمها ، والبركة مطروحة فيما
 نطقوا ألسنتهم .

النكتة الثامنة

إهمال الأولياء الأجلاء والأئمة والعلماء الكبار في أمر العربية

إن الإنصاف غير الأوصاف ، وعلى المتقصر من قدر القصيدة الحمزية المباركة أن ينظر في المستوى المعنوي للإمام الأجل والعارف الأكمل سيدي ومولاي محمد بن محمد بن حسين جلال الملة والدين الملبخي الرومي - قدس سره الشريف - فإنه يجد في عباراته العربية ضمن الأبيات أو الأشعار الكاملة أو المصاريح ، أو أجزاء المصاريح منات الأمور لو رآها من منظور قواعد العربية حقيقة أو بنظر التنقيص لأعجبها أخطاء ، هذا في العبارات العربية ، أما العبارات الفارسية فوجد فيها الفاظاً لا تعد ولا تحصى لو قرأناها بالنطق الصحيح لوقفنا في زحافات يرفضها النظم الفارسي ويكرهها الطبع والسمع السليمان ، ومن هنا فإنه لا يستطيع أحد غير الذي لم يعرف تعظيم الأولياء أن يصف الشيخ الرومي بعدم البراعة في قول الشعر ، أو العاجز عن النظم اللطيف ، ومن الممكن أن يتفوه المتعبد على الشيخ الرومي إثر إصابته بالجنون لينفي عمن الشيخ الرومي قيامه بتصنيف المستوى المعنوي ، إنني أقدم إلى حضراتكم بعض النظائر من القسم الأول (اللتخ في العبارات العربية) قال (الشيخ الرومي) قدس الله سره وأفاض علينا نوره

ع : تا اليد يصعد أطياب الكلم .

ف : هكذا تعرج وتنزل دائماً *** ذل فلا زالت عليه قائما

ع : مرء محققى لدى طلى اللسان

ع : بازخوان فایین آن بعملینها

ف : سرامسینا لکردیا بدان *** راز اصبحتا عرایبا بخوان

ع : يشهد الله والملك وأهل العلوم

ع : كاد فقر أن يكن كفر كبير

ع : كفت بغير كه عینانی تمام

ع : لحن خواندن لفظ حی علی الفلاح

ف : كوني الله أكبر وأن شوم را *** سریرنا وادهد جان از غنا

ف : الكياسة والأرب لأهل المدر *** الضيافة والقرى لأهل التوبر

ع : ليك إذا جاء القضا عني البصر

ف : أعط ما شاءوا وراموا وضهم *** ياظمينا ساكننا في أرضهم

ع : استعينوا في الحروب يا ذو النبی

ع : كفت : الموق مع محبوبه

ع : كل شيء ما خلا الله باطل

ع : كفت اليس الله بكاف عبده

ع : جون محبم حب بمعنی ویتضم

وفي هذه المجموعة يجد القارئ الكريم نظائر القسم الثاني (البحر
 في العبارات الفارسية) أيضاً ، إلى غير ذلك مما يكثر عندها ويطول سردها ،
 سبحانه الله ، ألم يكن الشيخ الرومي يعلم أن ثمة همزة مفتوحة بعد
 الفاء لا الألف في قوله : فأبين أن يحملنها ، ألم يكن يعرف أن العين
 ليست ساكنة هي : ((حي على الفلاح)) وليس على هذا ما تركنا ، حاشا
 وكلا إن الشيخ الرومي علمه غزير ، وكماله كبير ، وشأنه عظيم وقدره
 فخيم ، هذه الأمثلة التي قدمناها لا تتساوى شيئاً ، إنه - رحمه الله تعالى -
 كان ملماً بمحقق العربية ودقائقها قطعاً وجزماً ، وإنه أتى بهذه العبارات
 (التي أشرنا إليها) عن عمد ، وذلك لأنه كان مركزاً على إدارة المقاصد
 العالية ونظم الفرائد العالية ، فكان يتجنب الخلط في تحقيق هذا الهدف ،
 وكان يفضل الاشتغال بالأمور المهمة من الاهتمام بإصلاح الأمور التي
 تعد من الزوائد ، وأنا لا أدرى ماذا يقول المتمدن على الشيخ عبد القادر
 الجيلاني عن الشيخ الرومي ، فإن كان يرغب في الطعن فعليه بالدقة
 الثالث من الجزء الأخير من المشوى حيث يتحقق مطلبه ، ولا حول ولا قوة
 إلا بالله العلي العظيم تعالى وتبارك .

المكتبة التاسعة

إن الكمال في اللغة لا يعد من كمال أهل الكمال
بل يعتبر من الزوائد

يقول العبد الفقير إلى الله العليّ القدير أن حقائق اللغة والعروض لا تعد من الكمال الديني ولا ينحصر عليها كمال ديني بل هي زوائد محضة ، فمادّا ينقص بنفسها ، إن المقدمة الأولى تبين لنا أن الكفار شركاء في الإمام بحقائق اللغة والعروض ، وهناك بون شاسع بين شعراء الإسلام وشعراء الجاهلية وذلك واضح في القرآن الكريم ، والله سبحانه وتعالى هو القابل عن الخيب المصطفى - صلى الله تعالى عليه وسلم - : «وما علمناه الشعر وما ينبغي له» (١) أما المقدمة الثانية فيجلى صدقها من حديث الرسول - صلى الله تعالى عليه وسلم - : «أنتم أعلم بأمور دينكم» أخرجه مسلم في صحيحه عن أم المؤمنين الصديقة وأنس بن مالك (٢) .

وفي حديث جابر بن عبد الله رضي الله تعالى عنهما : «خرج علينا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ونحن نقرأ القرآن ولينا الأعرابي والعجمي فقال : اقرأوا فكل حسن وسيجيء الخوام يقيمونه كما يقيم

(١) سورة يس ٣٦/٦٩ .

(٢) صحيح الإمام مسلم (كتاب الفضائل باب وجوب اعتدال ما قاله شعرا

الخ) ج ٢ ص ٢٦٤ .

المقدح بتعجلونه ولا يتأجلونه) رواه أبو داود^(١) وأبيه في قسي شعب الإيمان^(٢) وما هو معلوم أن لهجة الأعاجم والأعراب لم تكن من الفصحاة فكان يمثل لهجة العرب ولكن النبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - استحسن وقرر لهجتهم . كما استكر التجويد الذي لا فائدة له والذي يهتم بالزوال ويهمل المقصود ، والعباد بالله رب العالمين .

تكريم سيدنا الشيخ عبد القادر بالفصحاة من رحاب النبى - صلى الله تعالى عليه وسلم - :

هل عدم إمام الصحابة الأعاجم والأعراب باللهجة العربية الفصحى مثل العرب المتأخرين يورث النقصان ؟ ثم رينا - عز وجل - لم يحرم سيدنا الشيخ عبد القادر الجيلاني من فضل الفصحاة والبراعة في لغة الضاد .

انظروا في بهجة الأسرار حيث ورد أن سيدنا الشيخ عبد القادر الجيلاني رأى جده صلى الله تعالى عليه وسلم فدار بينهما الحوار على النحو الآتي : يقول الشيخ عبد القادر الجيلاني : رأيت رسول الله - صلى الله تعالى عليه وسلم - فقال لي : يا بنى لم لا تتكلم ؟ (أى لا تخطب) قلت : يا أباي أنا رجل أعجمي كيف أتكنم على فصحاء العرب

(١) سنن الإمام أبي داود (كتاب الصلاة ، باب ما يجزئ الأئمة والأعجمي من القراءة) ج ١ ص ١٥ .

(٢) شعب الإيمان ، ط : دار الكتب العلمية بيروت) ج ٢ ص ٥٢٨ .

ببغداد ، قال لي : المصح فاك ، ففتحتته ففعل فيه سبعا : وقال لي : تكلم علي الناس ، وادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ، فصنيت الظهور وجلست ، وحضرتني خلق كثير فارتج علي ، فرأيت علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه قائما يراثي في المجلس فقال لي : يا بني لم لا تكلمهم ؟ فقلت : ((يا أبا عبد الله ارجع علي)) فقال : ((المصح فاك)) ففتحتته ففعل فيه ستا ، فقلت : لم لا تكملها سبعا ؟ فقال : تأدبا مع رسول الله - صلى الله تعالى عليه وسلم -^(١) وبعد هذا تفجرت بحار العنوم من صدره الشريف إلى لسانه الطاهر وأدنى بكلام فصيح سلس تلغاية بطلاقة بالغة ، الأمر الذي جعل فصحاء العرب يتفادون وينحون نقصاحته عليه السلام ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم^(٢) وتو كان سيدنا الشيخ تفضل بكلام لا يسجج مع كلام العرب قبل هذا العطاء النبوي فذلكم الكلام ليس بمحل القول والمطعم فيه ، ويمكن أن تكون الوقائع والأحداث التي ظهرت بعد العطاء المتصطفى من باب الإلقاء من الله سبحانه وتعالى والله سبحانه وتعالى أعلم :

(١) بهجة الأسرار ، للشطرنجي ، ص ٢٥ ، ٢٦ .

(٢) وهنا أورد الشيخ أحمد رضا جان بعض الآيات الفارسية في مدح تشيخ عبد القادر الجيلاني مما نظمها أبو المعالي ، والغريبى . كما ذكر رباعية أردية نظمها العلامة المصنف بنفسه . فرأيت ألا أورد هذه الآيات الفارسية التي أعجبتني . ألا أتحدثك من إبراز جمالها .

المكثة العاشرة

نحن المحبوبين أحب من صواب الآخرين

لقد كان الكلام كله من منظور أن غرض الطاعن في القصيدة الحميرية هو نفى نسبتها عن الشيخ عبد القادر الجيلاني ، يعني أن الطاعن يرى أن في لغة هذه القصيدة كلاماً لذا لا يصح نسبتها إلى سيدنا الشيخ عبد القادر الجيلاني -رضي الله تعالى عنه- ولو كان طعنه في القصيدة بعد إثبات نسبتها إليه -رضي الله تعالى عنه- فليكن السوابب على وجه العصبية ، فإن هذا الرجل العصبي يجد جزاء عمله يوم الجزاء ، لأنه لا يظن في الظهوين عند الله تعالى إلا شقي وعبيد ذو فساد في الدين والعباد بالله من كل فساد .

يا هذا لو اعرفنا يلحن صريح في بعض الكلام لأحد المقربين إلى رب العالمين -جل جلاله- بغض النظر عن هذا وذلك فإن خلد أحب إلى الله سبحانه وتعالى مائة ألف مرة من صوابك أنت ، اسمع ماذا يقول الشيخ الرومي -قدس سره- في -المثنوي المعنوي- إنه القائل إذا كان حديثك غير مستقيم (أي من ناحية القواعد) والمعنى سليم فإنه مقبول عند الله تعالى ، وإذا كان الزيف في المعنى والكلام مرصع فلا يليق ذلك الكلام بشيء من الخلوة .

في بيان أن خطأ المحبين خير من صواب غيرهم :

يقول الشيخ الرومي -رحمه الله تعالى- : ذلك بلال الصادق الذي كان يلحن في الأذان للصلاة فيغير حتى ويقول هي ويؤذن بكل النواضع

حتى قال أصحاب الرسول -صلى الله تعالى عليه وسلم- إن هذا اللحن -
(هـ) غير مستقيم ونحن في مستهل عهد الإسلام .

قالوا أيها النبي الرسول -عليك الصلاة والسلام- نريد مؤذناً
أفصح من بلال ، فإن اللحن في حي على الفلاح في بداية عصر الإسلام
ليس إلا عيباً ، فظهرت آثار الغضب على رسول الله -صلى الله تعالى
عليه وسلم- وكشف الغطاء عن بعض العطايا الإلهية السرية على سيدنا
بلال قاللاً : إن نحن بلال أحب إلى الله سبحانه وتعالى من مائة حي على
الفلاح من غيره من الطاعين في حبه فلا ترفعوا أصواتكم حتى لا تخشى
أسراركم من البداية إلى النهاية .

اللهم إني أعوذ بك من جهد بلائك ، وأسألك حسن الأدب مع
جميع أوليائك ، آمين ، آمين ، آمين : إله الحق آمين ، والحمد لله
رب العالمين .

تفبيہ نبيہ (۱)

الحمد لله سبحانه وتعالى ، فقد وصل الكلام نهايته ، وبلغ ارتباب
رئاب منتهاه ، ولقد بقي أن أبين أن حديثي هذا من البداية حتى النهاية
كان بناء على الإلحاض بأن في القصيدة الخمرية بعض المخالفات لقواعد
العربية ، فينتظر المتكبر لفضل سيدنا الشيخ في الفراضنا بعض الأخطاء
اللغوية في القصيدة الخمرية ولكن بركات الشيخ عبد القادر أبدتني
فلاستطعت أن أجعل إنكار المنكر هباء منثورا ، وإنما نريد أن تفتح الطاعن
فعليه أن يخبرنا بما يختلج في خاطره بالتفصيل حتى نيسط له الكلام
ونسمع بالمؤيد من بركات سيدنا الشيخ عبد القادر الجيلاني ، يا هذا لا
تسبحني في إبراز خواطرك حتى نعرف ماذا في الخمرية من الأغلاط والتي
يسببها ترطع التصحيحات ، أرجو أن يتجلى الحق للطاعن في لغة القصيدة
بإذن الله القادر سبحانه وتعالى .

يا هذا إن الإنسان يظن التصحيح غلطا بسبب جهله وذلك في أمر
الخيوين عند رب العالمين - جل جلاله - وصدق المتنبى حين قال :

وكم من غائب قولا صحيحا وآفته عن الفهم السقيم

(۱) إن هذا التنبية يتوجه إلى من ينطى نسبة الخمرية إلى الشيخ عبد القادر
الجيلاني ، وبالتالي إلى الذي يظن في لغة القصيدة مع إثبات نسبتها إلى
سيدنا الشيخ ، ولكن هذا التنبية يتوجه بصفة خاصة إلى الطاعن في لغة
القصيدة (تعليق من المصنف) .

وإن أهل العصبية والعناد يمارسون الطعن في أهل الحق ، وتصفرون
جوههم عندما يطلب منهم ما يثبت دعواهم وذلك على حد قول الشاعر:
كفرائر الحساء قلن لوجهها حسدا وبغضا إنه للمميم

يا هذا عليك بنفسك حتى لا يتبين غباؤك وجهلك بالعلوم والحرمان
من الوصول إلى المفاهيم ، والوقوع في الخطأ حيث قال القائل :

ناطح الجبل العالى ليكلّمه اشفق على الرأس لا تشفق على الجبل
ويقول هذا العبد الفقير إلى الله العلى القدير [فى بيت فارسى ما
عناه كالتالى] : يا من يضرب الجبل برأسه حتى نجعله مثل الشعر ، لا
تشفق على الجبل اشفق على رأسك

إن هذا العبد الضعيف -غفر الله تعالى له- نظر فى القصيدة الجميدة
ظرة تفصيلية -والحمد لله تعالى- لم يجد من أَوْفاه إلى آخرها مَوْضعا يوصف
الخطأ ، وذلك بعد إحاطة مسائل الأدب ، واللغة العربية ، ومجربات
الشعر ، وفن العروض ، ونقاط المعانى ، ولطائف الفكر الصائب والنظر
للقائب ، اللهم إلا مَوْضعا رفع فيه الشك رأسه ، ولكن هذا الشك
سوف يزول ببركة انتسابنا إلى الشيخ عبد القادر الجيلانى -إن شاء الله
تعالى- ولو العرضنا بقاء شبهة فى مَوْضعها فلا يجعله سببا للطعن فى
القصيدة إلا جهول ، والذى يدخل نفسه فى مثل هذه المطاعن ماذا يفيد
من الصحاح الستة ، والشفاء للقاضى عياض ، والهداية ، والفساوى

الخانية ، والإشياء والنظائر ، والدر المختار ، وغيرها من جلائل الأسفار
والتي سبق أن ذكرناها ضمن التكنة الثانية ، ثم ماذا تكون مرتبة هؤلاء
الأعلام في نظر ذلك الجاهول عن منزلة تلك الصفوة المختارة .

أسأل الله العلي القدير أن يلهمنا بوسيلة محبوبه حب الأوصياء
والعلماء ، وأن يعلمنا حسن الأدب معهم ، ويميتنا على الدين الخفيف والملة
البيضاء ، إنه ولي ذلك والقدير عليه ، والخير بيديه ، والأمر إليه ،
وصلى الله تعالى وبارك وسلم على المولى الرؤف الرحيم الأكرم وآله
وصحبه سادات الأمم ، وابنه الكريم ، العوث الأعظم (الشيخ عبد
القادر الجيلاني) وعلينا بهم ، يا أرحم الراحمين ، والحمد لله رب العالمين
آمين ، آمين يا أكرم الأكرمين ، سبحانه اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا
أنت ، أستغفرك وأتوب إليك .

كتبه : عبده المذنب أحمد رضا البريلوي عفى عنه بمحمد المصطفى
النبي الأمي صلى الله تعالى عليه وسلم .

فرغت من تعريب هذه الرسالة في ٢٨ من شهر ربيع الأول
١٤٢٠ هـ الموافق غرة يوليو ٢٠٠٠ م . أسأل الله سبحانه وتعالى - أن
يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم ، رب اغفر لي ولوالدي ولأساتذتي
ومشايخي وللمؤمنين يوم الحساب .

الفهرس

٣	تعريف بالمصنف وتأليفه
١٣	تقریظ لفضيلة الشيخ محمد القادری الشامي
١٨	مقدمة المصنف
٢٢	سند القصيدة الخمرية
٢٧	النکته الأولى فی الاحتفاء بقواعد اللغة العربية وإعمالها
٣١	النکته الثانية بیان عدم الاهتمام ببعض الأئمة بقواعد الإعراب
٤٩	النکته الثالثة فی کون اللغة العربية غير اللغة للعالم
٥٢	النکته الرابعة فی أقسام الفن وأحكامه
٥٥	النکته الخامسة الضرورات الشعرية وآفاقها الواسعة
٥٩	النکته السادسة السبب النقیس لصدور ذلك من الأولياء
٦٨	النکته السابعة فی أن الأولياء يلحنون عن عمد لبعض الأسرار
٧٠	النکته الثامنة فی إهمال الأولياء والأئمة فی أمر العربية
٧٣	النکته التاسعة الکمال فی اللغة لا بعد من کمال أهل الکمال
٧٦	النکته العاشرة لحن المحبوبین أحب من صواب الآخرين
٧٨	تنبیه نبيه

ألغت هذه الرسالة في الذب عن لامية الشيخ عبد القادر الجيلاني رضي الله تعالى عنه - والتي عرفت بالخميرية في الأوساط الصوفية وقد سلكناظمها فيها مسئلك الرمزية كغيره من شعراء الزهد والتصوف ، إذأنهم ذكروا الخمر في قصائد هم الوجدانية معبرين به عن مواجدهم ومدى نشوةهم عند تناولهم كشوش الحب الإلهي ، و مؤلف هذه الرسالة يثبت و يقر نسبة الخميرية إلى الشيخ عبد القادر الجيلاني أولاً ثم يرد على من يطعن في لغة الخميرية بحجة اللحن فيها ، وقد ذهب المؤلف إلى نفى أي لحن في القصيدة ، ثم عطف على حكمه هذا بقوله : إذا فتر ضنا اللحن في الخميرية فلا يعني ذلك أن ننفي نسبتها إلى مولانا الشيخ عبد القادر الجيلاني ، فإن كثيراً من الشعراء الأحناء والأئمة العلماء لحنوا في بعض الأحيان دون عمد و ذلك لانكياهم على المعاني التي هي كالروح للألفاظ ، إنها قضية اللفظ والمعنى التي أثارت جدلاً واسعاً بين البلاغيين منذ عبد القاهر الجرجاني إلى يومنا هذا ، فمنهم من يهتم باللفظ أكثر منه بالمعنى ، ومنهم من يركز على المعنى دون السبغة في الاحتفاء باللفظ ، ومن هنا نريد أن نقول : إن مؤلف هذه الرسالة يهدف إلى الدفاع عن الخميرية بإثبات نسبتها إلى الشيخ عبد القادر الجيلاني ، و نفى اللحن عنها ، ويبرء الخميرية عن اللحن الذي زعمه بعض الناس في عصره ، ولا يدعو إلى اللحن في العربية لامن قريب ولا من بعيد ، والله من وراء القصد وهو حسبي ونعم الوكيل .